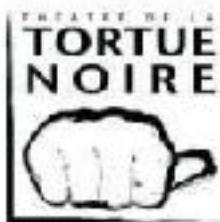




# Le Grand Œuvre



## LA TORTUE NOIRE

La compagnie La Tortue Noire est née en 2005 dans la ville de Saguenay au Québec (Canada), et est co-dirigée par Sara Moisan et Dany Lefrançois.

Ses créations, 10 à ce jour, sont le fruit d'un travail collectif de "laboratoires" pendant lesquels les artistes expérimentent la manipulation des objets, des marionnettes, des matières. Si l'objet est souvent au centre de leur processus de création, comme dans leur spectacle "Kiwi", la Cie travaille aussi autour de la marionnette de différentes tailles et des nouvelles technologies. La compagnie propose également des ateliers d'initiation au théâtre d'objets et aux marionnettes, notamment pour les scolaires.

Les spectacles de La Tortue Noire ont été diffusés au Canada, à Cuba, en Italie, au Mexique, en République Tchèque, en Belgique et en France, notamment dans les Festivals Le Chaînon Manquant, Méli-Mélo, Orbis-Pictus, Marionnettissimo, la BIAM (Biennale Internationale des Arts de la Marionnette) du Mouffetard, Pukka-Puppet Estival, et en 2017, dans le IN du Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières.

Elle a reçu les prix Coup de cœur et Coup de pouce au Festival Vue, et le Prix Chagall Award au Festival Spectaculo Interesse en République Tchèque.

La Tortue Noire est aujourd'hui soutenue par le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et lettres du Québec, le Conseil des arts de Saguenay et la Ville de Saguenay.

## LES ARTISTES DU GRAND OEUVRE

### **DANY LEFRANÇOIS, Metteur en scène et manipulateur**

*Formé à l'Université du Québec à Chicoutimi en Arts interdisciplinaires et au Conservatoire d'art dramatique de Québec, il a travaillé au sein de plusieurs compagnies théâtrales comme comédien, marionnettiste et metteur en scène. Il a été co-récipiendaire du Masque de la Contribution Spéciale attribué par l'Académie Québécoise du Théâtre et récipiendaire du Prix Contribution Artistique remis par le Conseil Régional de la Culture (2012). Aujourd'hui, il est Directeur artistique de La Tortue Noire et codirecteur artistique du FIAMS - Festival International des Arts de la Marionnette à Saguenay.*

### **MARTIN GAGNON, Comédien et scénographe**

*Diplômé en arts visuels et théâtre à l'Université du Québec à Chicoutimi, Martin Gagnon a travaillé comme comédien et marionnettiste avec différentes cies du Saguenay. Il a aussi travaillé dans le cadre du théâtre pour enfants, du théâtre d'été, des lectures publiques, du théâtre de variétés et a donné des ateliers de théâtre pendant plusieurs années pour différents organismes.*

Plus d'infos: [www.latortuenoire.com](http://www.latortuenoire.com)

# LE GRAND OEUVRE

## Poésie visuelle et Théâtre d'objets

### Une Ode à la création

Au coeur d'un laboratoire médiéval, un alchimiste se livre à des expériences mystérieuses. Sous ses mains magiques et nos yeux éblouis, les objets se transforment, ses pensées prennent vie et un étrange univers s'anime au-dessus de sa tête. Symbolisant la Terre, le crâne de l'homme devient porteur de ses visions lumineuses axées sur la création du monde.

Ce spectacle sans paroles propose par l'ingéniosité de sa conception sonore et visuelle une vision empirique et sinuueuse du bouleversement de l'humanité, une ode à la création.

[Voir le teaser](#)



**Conception et Mise en scène :** Dany Lefrançois en collaboration avec Julie Pelletier **Assistance à la création :** Patrice Leblanc - **Conception sonore :** Guillaume Thibert **Conception visuelle :** Martin Gagnon et Julie Pelletier

**Interprétation :** Martin Gagnon - **Manipulation :** Dany Lefrançois

**Public cible :** Tout public à partir de 9 ans

**Jauge :** 50 spectateurs dans un esprit de proximité entre le public et les artistes

**Durée :** 20 mn

Possibilité de jouer le spectacle 3 fois par jour.

Le spectacle peut être précédé ou suivi d'un **atelier d'initiation aux Arts de la marionnette** pour tout public (scolaires ou atelier familial) animé par Dany Lefrançois.

**Durée Spectacle + atelier :** 1h

## LE GRAND OEUVRE EN TOURNÉE

Août 2018 : Festival international Puppet Fringe, New York City - **USA**

Mai 2018 : Théâtre La Rue de Mandres-les-Roses - pour la Ville de Villecresnes - **France**

Avril 2018 : Festival Taller Internacional de Titeres, Matanzas - **Cuba**

Novembre 2017 : Cégep de Jonquière, Saguenay - **Canada**

Mars 2017 : Musée régional de la Pulperie et Bibliothèques municipales, Saguenay - **Canada**

Novembre 2014 : Festival Marionnettissimo, Tournefeuille - **France**

Mars 2012 : Théâtre des Marronniers, Lyon -**France**

Mars 2012 : International Crossroads Festival, Anvers - **Belgique**

Septembre 2012 : ManiganSes d'automne, Saguenay - **Canada**

Septembre 2011 : Rencontres internationales du mime, Montréal - **Canada**

Novembre 2010 : Festival de Théâtre, l'Assomption - **Canada**

Juillet 2010 : Saison de théâtre insolite, Trois-Rivières - **Canada**

Mars 2010 : Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal - **Canada**

Mars 2010 : Festival de Casteliers, Montréal - **Canada**

Septembre 2009 : Festival Festin de los Munecos, Guadalajara - **Mexique**

Juin 2009 : Festival de théâtre de rue, Lachine - **Canada**

Avril 2009 : Festival Vue sur la relève professionnelle des arts de la scène, Montréal - **Canada**

Septembre 2008 : FIAMS, Festival international des arts de la marionnette, Saguenay - **Canada**

Juillet 2008 : Festival La Luna è azzurra, San Miniato - **Italie**

Avril 2008 : Microfestival de marionnettes, Trois-Rivières - **Canada**

## LA PRESSE

« *Captivant et diaboliquement distrayant ! Au final, un spectacle de théâtre visuel habile, riche de sens et de trouvailles, qui déroule une dramaturgie simple mais réellement hypnotisante pendant les 20 minutes qu'il dure. Une preuve que la simplicité peut rimer avec la qualité* »  
Mathieu Dochterman, [Toutelaculture.com](http://Toutelaculture.com) ★★★★★

« *Le Grand Œuvre est une parabole alchimique excellente* »

Stéphane Boucher, Bouillant de culture, Radio-Canada

« *C'est l'une des grandes forces de cette compagnie : une ingéniosité sans limite, une créativité débordante. Les images produites sont belles et limpides [...]. Le rythme est soutenu et la musique contribue à bien installer l'ambiance* »

Philippe Belley, Radio-Canada

« *C'est toute la beauté du monde et l'ingéniosité des manipulateurs qui se rencontrent dans le plus récent spectacle du théâtre La Tortue Noire, Indéniable Plaisir!* »

Jean-François Caron, VOJR.ca



Des spectacles en Italie et au Mexique

# La Tortue Noire séduit tous les publics

ANNE-MARIE GRAFEL  
argael@lunastation.com

**CHOCOTEL** - Le tandem de musiciens magique frontalier et le collectif La Tortue Noire, composé de Martin Gagnon et Dany Lefrançois, en fait la preuve en séduisant tous les publics, du Mexique à l'Italie en passant par le Canada.

Après la présentation de «*Vie et mort du poète chanteur rouge et noir*» à la Foire internationale de Montréal, le festival international de théâtre de

Guanajuato au Mexique en juillet, puis au Festival de théâtre de rue à Lachine en juillet, Martin Gagnon et Dany Lefrançois s'ont rendu que des présentations publiques devant lesquelles ont offert «*Le Grand Oeuvre*», leur œuvre novatrice, en grande première mondiale.

«*On s'est vraiment bien passé*», C'est la première fois qu'ils présentent la pièce au publics de cette nature», raconte Dany Lefrançois, présentateur. «*On* sait que les spectateurs ont un respect pour le poète. L'œuvre

est plus grande que ce qu'ils pensent. On ressent une force à la présence», ajoute-t-il.

«*Les gens nous ont fait des remarques positives. Au lieu de nous dire bonjour, ils nous disaient merci, c'est une belle façon*,», ajoute Martin Gagnon.

Le duo avait présenté à poésie

«*Le poète et son petit chapeau rouge et noir*» au festival du festival du festival du festival. Celle présentation a été suivie par des organisations qui se sont engagées à inviter les enfants à plusieurs spectacles. Cette année, ils ont offert deux représentations de «*Le poète*» aux enfants devant plus de 100 personnes chaque soir.

Le public, cédé également en pensant aux initiatives, a encouragé l'éclosion des poètes de l'avenir. «*La réaction des enfants a été extraordinaire. Pour un enfant, le poète est un peu magique*», souligne Martin Gagnon qui cause un clin d'œil dans sa robe.

«*Marin effectue des expériences sur la maladie. Parallèlement, un tout autre univers se développe sur sa tête. Il pense à l'évolution de l'humanité, les démons de l'apparition d'Adam et Ève et de l'assassinat, prend vie sur sa tête*», raconte Dany Lefrançois. «*Un projet intitulé «*Le Festival de l'œuvre de Marin à Guanajuato*», fait partie de l'agenda de Marin*», ajoute-t-il.

#### Agence

Les événements se succèdent à une telle vitesse pour les artistes que souvent viennent une partie des œuvres de Marin, une agence équivalente au festival qui occupera dans les prochaines semaines la salle de théâtre de la Ville de Guanajuato pour la diffusion des créations. «*Cette agence écrit beaucoup aux artistes pour éviter le décalage*», qu'ils les artistes restent en région pour



Marin et Martin la petite agence rouge et noir, créatrice d'œuvres, la première à écrire de l'œuvre de Marin. Marin présente deux photos en couverture, une de Marin et une de Marin la petite agence rouge et noir.

Photo: Jean-François Tremblay

Tout juste à croire qu'en n'est qu'un début pour le collectif qui présente sa nouvelle pièce à deux reprises dans le cadre de la 10e édition du Festival international des arts de Saguenay, au Québec, vendredi et dimanche prochain.

«*Par nous, c'est une grande chance de présenter la pièce ici où aussi y a beaucoup de différentes parties. C'est un grand rendez-vous mondial*», assure

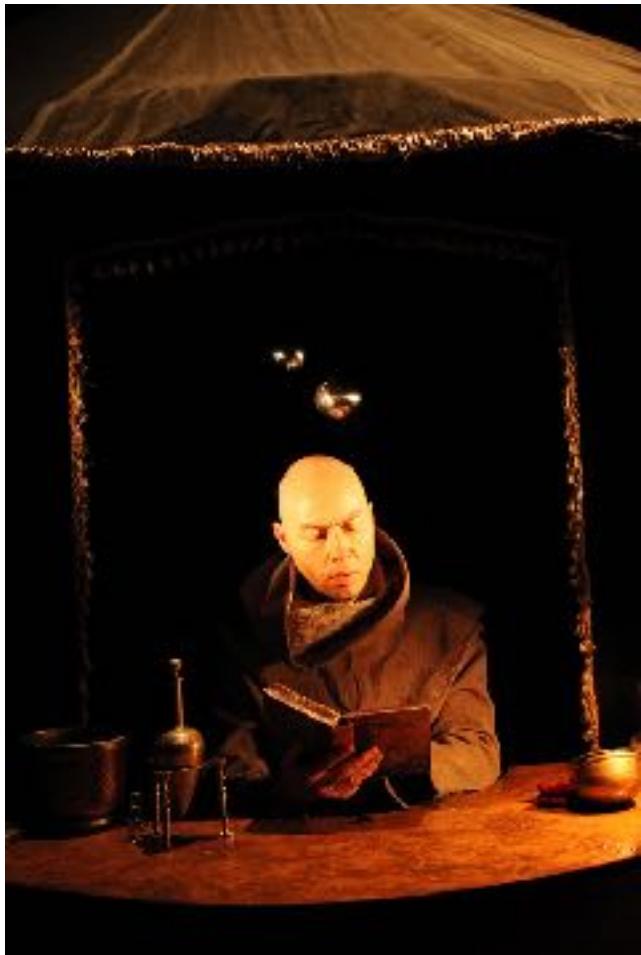
La présentation de la première pièce du duo au Mexique résulte d'ailleurs d'une rencontre lors du festival international de Saguenay. «*Les organisateurs du festival avaient un autre spectacle à Marignac. Ils étaient invités sous le chapiteau, et vendredi soir le festivaliste*»,

«*Martin et moi avons été invités à faire une présentation. C'est une belle chance de voir pour nous et à nous le plaisir et la grande ouverture pour nous à interpréter ce*».



«*La Tortue Noire*» propose un concert de l'histoire de l'humour en 20 minutes avec que 3 titres de Marin Gagnon devant l'assistance en déroulant les événements.

## FICHE TECHNIQUE



**Dimensions minimales de l'Espace de jeu :**

Largeur : 2,8 m - Profondeur : 2,8 m - Hauteur : 2,8 m

**Temps de montage :** 3h

**Temps de démontage :** 1h

**Obscurité totale indispensable** pendant le spectacle

Lumière tamisée pour l'entrée du public

Public idéalement installé sur des sièges en gradins

La Cie apporte ses propres éclairages mais pas son matériel de sonorisation

**Besoins spécifiques :**

1 lecteur CD simple accessible dans l'espace de jeu,

2 caisses de son,

1 prise de courant accessible dans l'espace de jeu,

1 moniteur.

**Effet spécial :**

Effet pyrotechnique mineur avec une petite flamme produite par une poudre de soufre sur charbon ardent qui peut produire une légère fumée.

**L'organisateur doit prévoir un extincteur sur les lieux de la représentation et couper l'alarme incendie.**

## Les autres spectacles de la Compagnie La Tortue Noire :



### **KIWI**

Mise en scène : Guylaine Rivard  
Texte: Daniel Danis

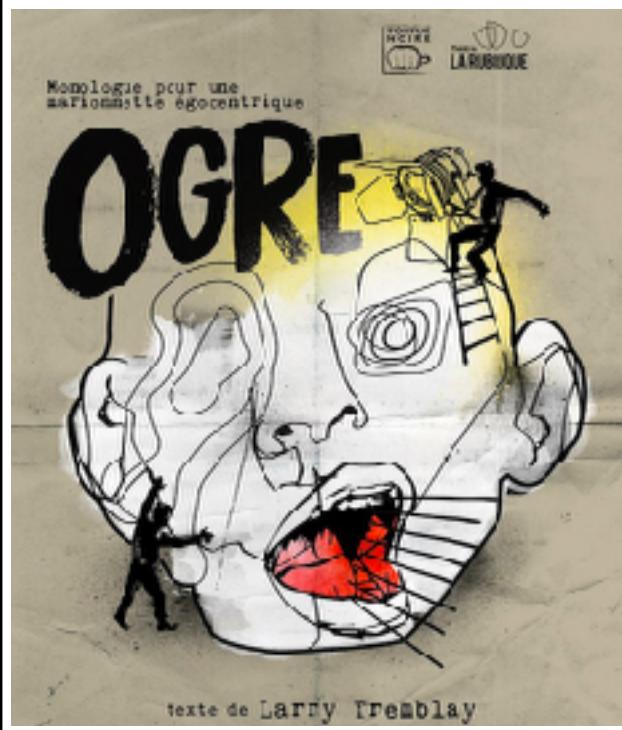
Avec : Dany Lefrançois et Sara Moisan  
Lumière: Isabeau Coté  
50 mn - Tout public dès 12 ans



### **LE PETIT CERCLE DE CRAIE**

Mise en scène : Sara Moisan  
Texte: Bertolt Brecht d'après le Cercle de craie Caucasiens

Avec: Sara Moisan et Christian Ouellet  
Lumière : Isabeau Coté  
1h05 - Jauge 90 p - Tout public à partir de 10 ans



### **OGRE (création 2019)**

Mise en scène : Dany Lefrançois en collaboration avec Sara Moisan.  
Texte : Larry Tremblay

Avec : Eric Chalifour, Vicky Coté, Martin Gagnon, Sara Moisan ou Maryline Renaud

Création marionnette : Mylène Leboeuf

Lumières : Lumière : Isabeau Coté

Jauge : 200 p  
Pour adultes



### **L'AUTRE DANS LA CITÉ**

Marionnette à taille humaine conçue et réalisée par Mylène Leboeuf-Gagne en 2018.  
Elle déambule dans la ville, les commerces et les lieux publics, manipulée par des marionnettistes. Excellent vecteur de médiation



### **VIE ET MORT DU PETIT CHAPERON ROUGE EN 8 MINUTES RALEMENTIES**

courte forme de 10mn  
Théâtre d'objets (10mn)  
Mise en scène : Dany Lefrançois  
  
Avec : Sara Moisan et Martin Gagnon  
Public adulte

## **CONTACT LA TORTUE NOIRE (Hors Canada)**



### **LA LOCOMOTIVE DES ARTS**

Accompagnement d'artistes et de projets artistiques

#### **Laura DYENS-TAAR**

Mail : [lalocomotive5@orange.fr](mailto:lalocomotive5@orange.fr)

Site : [www.lalocomotivedesarts.com](http://www.lalocomotivedesarts.com)

Tel : +33 (0)6 87 37 35 17