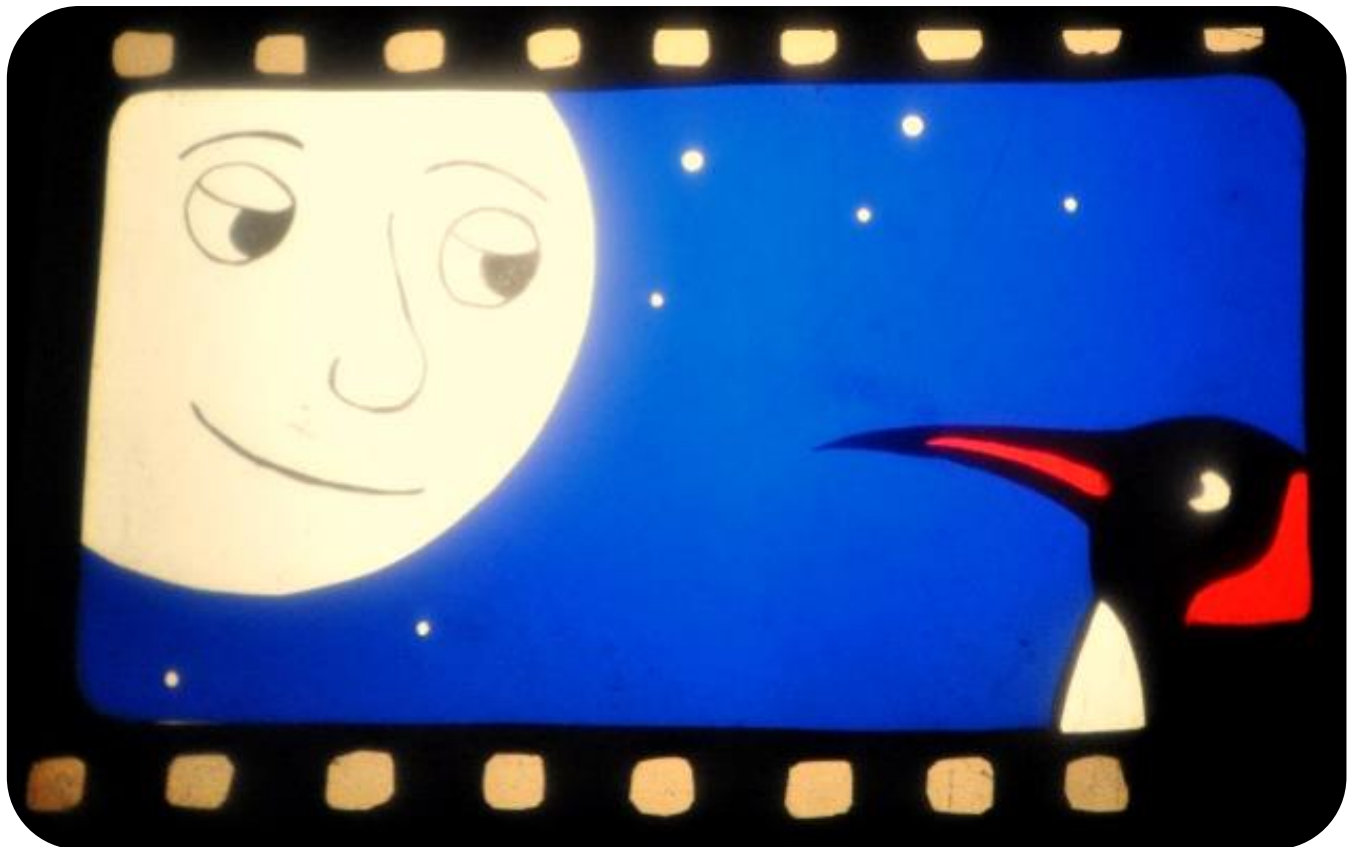


COMPAGNIE

THÉÂTRE DE LA LUNE BLEUE



MANCHOT

SPECTACLE DE THÉÂTRE D'OMBRES ET MARIONNETTES À PARTIR DE 3 ANS

CRÉATION 2016

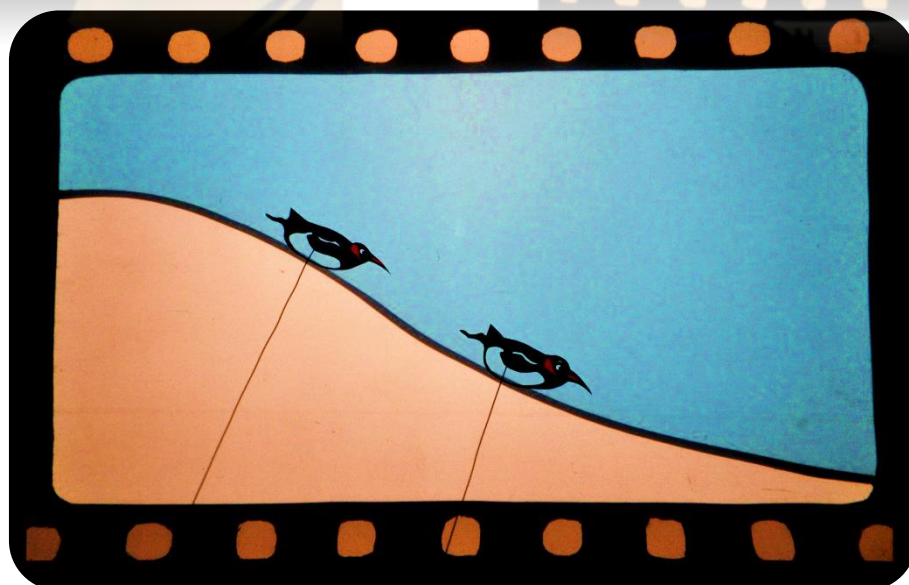


Histoire

Ernest est un vieux manchot, un vieux manchot savant. Arrivé au bord de sa vie, Ernest se regarde. Habillé comme un grand-père, instruit comme un grand sage et sensible comme un vieil ami, il se trouve étonnant, pour un oiseau...

C'est que... Sa vie fut une succession d'aventures peu ordinaires. Il se souvient du passé, sa mémoire lui apparaît comme une suite d'images qui raconte son histoire. Comment il est né, où il a vécu, qu'elles furent ses rencontres, quelles épreuves il a dû traverser... Car en effet, on ne devient pas un manchot savant sans aventures et épreuves !

Et pourtant, au cœur de l'océan glacé, dans le calme et le bleu de la banquise et du ciel polaire, l'île d'Ernest et sa vie de jeune manchot étaient si paisibles... Jusqu'au jour où...



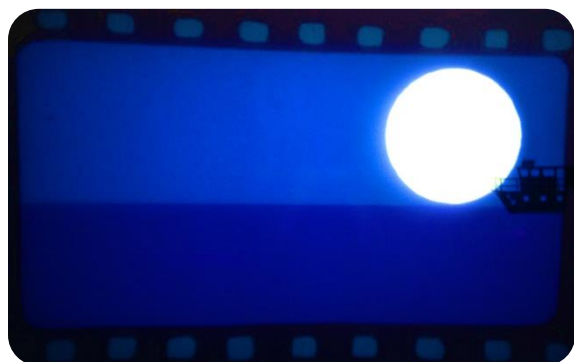
Intention

Désireuse de créer un spectacle pour les enfants à partir de 3 ans, la compagnie du Théâtre de la Lune Bleue a souhaité une création proche de l'univers émotionnel de ce public. Ce qui préoccupe les enfants, leurs rapports au monde, aux « symboles », aux adultes, à la rêverie, le passage complexe de l'enfance à la vie de jeune adulte. Un regard sur « la poésie de l'enfance ». Car il est toujours d'actualité et nécessaire de livrer des espaces de résonances où l'enfant peut se reconnaître, se questionner, s'émouvoir et s'identifier

Au cours de ses questionnements et recherches, la compagnie trouve un document qui éclaire l'intention d'être au plus proche de l'enfance. Entre 1962 et 1967 Marguerite Duras réalise des entretiens radiophoniques touchants et surprenants, où des enfants sont tour à tour interrogés sur leurs perceptions de la vie, dans ses réalités concrètes comme existentielles.

Guidé par l'intention de ces entretiens, la compagnie se prête à l'observation d'enfants de petite, moyenne et grande sections d'une école maternelle. Elle y consigne des observations diverses qui seront « les guides » d'une écriture dramaturgique.

A ce stade, le spectacle n'est qu'une vague idée, une intention. Un jour de pluie cependant, un dessin apparaît. Au bout d'un crayon, sans même avoir été réfléchi, Ernest est là. Manchot âgé et humanisé racontant l'histoire de sa mémoire, baignée de tendresse et d'un brin de mélancolie. Heureuse de cette trouvaille spontanée, la compagnie jette une passerelle évidente entre l'univers enfantin et celui des manchots, animaux touchants et attendrissants représentant une jolie métaphore de l'enfance. Egaleme nt elle voit dans les couleurs et paysages de l'antarctique une douceur, une poésie et de superbes ambiances musicales et graphique très accordées à sa volonté de créer un spectacle gai, harmonieux et apaisant. Un souffle venu des étendues australes.



Regard sur la mise en scène

La construction iconographique du spectacle est imprégnée de la notion de mémoire. De mémoire mouvante et émouvante. La silhouette d'Ernest apparaît dans une petite fenêtre, sobre, presque mélancolique. Il évoque sa vie passée, se rappelle comme elle fut riche et inattendue. De sa mémoire subsiste avant tout des images. Ces images mises en mouvement sur l'écran du castelet constituent le recueil des souvenirs d'Ernest qu'il regarde et commente tout au long de l'histoire.

Les décors du spectacle ont été dessinés en s'inspirant du format de pellicule photographique, renforçant le caractère mémoriel de l'iconographie.

L'histoire se déroule donc en une succession d'images que les marionnettes viennent habiter de leurs voix et mouvements, des dialogues qui s'instaurent. Un parti pris graphique a été suivi, résonnant avec le parti pris dramaturgique. L'image est une tentative de simplicité composée d'éléments complexes. Couleur vive, évocatrice d'émotion, traits épurés pour une vision paysagère, s'appuyant sur le ressenti du voyage. Théâtre d'ombres aux couleurs tranchées, situé entre pratique des origines et modernité visuelle.

Ernest est un personnage attendrissant et dans ce spectacle, c'est bien de tendresse qu'il s'agit. Le rythme donné aux changements d'images, mais également les choix graphiques ainsi que l'écriture en sont pénétrés.

Spectacle d'Image, « Manchot » est également un spectacle sonore. Musique Composée pour le spectacle et Image se répondent et se nourrissent, se substituant souvent au texte. Laissant ainsi place à l'imaginaire et aux silences.

« Et si Ernest n'était pas qu'une ombre ? »



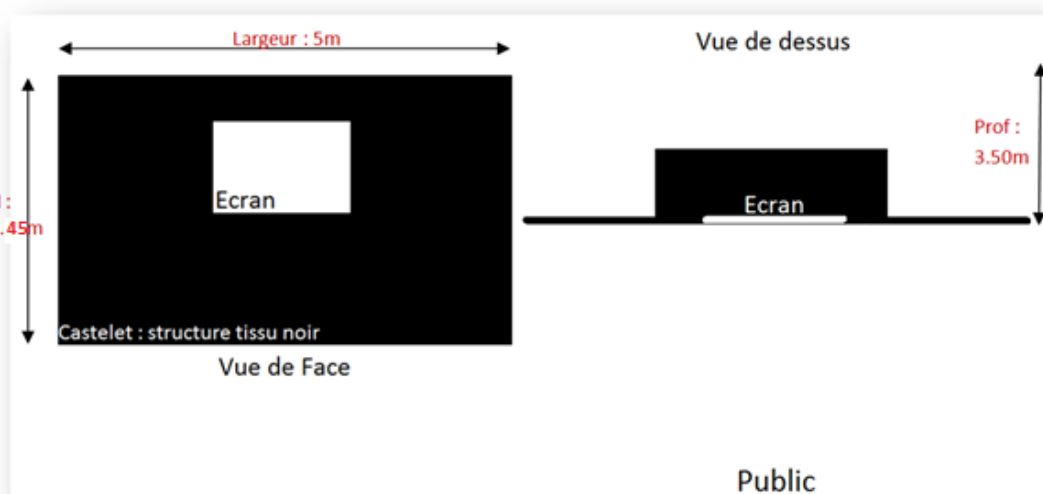
Déroulement de la prestation

Le spectacle dure 35 minutes à l'issue duquel un échange avec le public est instauré, d'une durée de 10 à 20 minutes. Echange basé sur une présentation de quelques marionnettes et personnages de l'histoire, permettant notamment de discuter les émotions ressenties.



Fiche technique

Le spectacle est joué sur un dispositif de « castelet » dont le schéma est présenté ci-dessous.



Espace de représentation	Salle : obscurité partielle à minima ; Extérieur : crépuscule, nocturne. Public face au castelet;
Emprise	L : 5m ; Prof : 3.50m ; H : 2.45m
Technique	Accès électricité 220 V
Sonorisation	Fournie par la compagnie
Lumière	Fournie par la compagnie
Montage	2h
Démontage	1h
Durée prestation	Spectacle : 35 min ; Echange : 10 à 20 min
Public	Enfants à partir de 3 ans
Jauge	80 à 100 personnes en fonction de la salle
Représentations	Jusqu'à 3 représentations par jour
Tarif	Nous consulter

Distribution

Scénario, Textes, Mise en scène ; Créations graphique et plastique

Richard Destandau

Musique et création sonore

Claire Mazard

Réalisation

Mathias Anne ; Sandrine Battistel ; Richard Destandau ; Anne Sarrazin ; Julien Van Dorpe

Interprétation et manipulation

Mathias Anne ; Richard Destandau ; Claire Mazard

Régie

Mathias Anne ; Claire Mazard

Photographies et captations vidéo

Laura Dyens

Collaborations

Scénario : Milo Destandau—Rageau ; Julien Van Dorpe

Mise en scène : Nicolas Charentin ; Julien Van Dorpe

Création Graphique : Julien Van Dorpe ; Anne Sarrazin

Coproduction ; Aide à la création

Compagnie Daru Thémopô - Fabrique de culture des arts de la marionnette en Essonne



Compagnie du théâtre de la Lune bleue

Créée en 2015 par Richard Destandau, la **compagnie du théâtre de la lune bleue** est une compagnie de théâtre de marionnettes. Elle cherche en particulier à investir l'expression spécifique du théâtre d'ombres, mais s'intéresse aux arts de la marionnette dans toute sa grande et riche diversité. Portée par l'idée que le théâtre de marionnette en tant que projet artistique doit également être un projet social, ses créations sont définitivement orientées par le souhait de créer un dialogue riche et attentionné avec le public.

Accueillie et soutenue par la compagnie **Daru Thémopô**, *Fabrique de culture des arts de la marionnette en sud Île-de-France*, dans le cadre de ses projets de soutien et d'accompagnement artistique, elle crée en 2015 son 1^{er} spectacle : « **Toctoc ! Qui frappe à ma porte ?** ». Spectacle de théâtre d'ombres, libre adaptation d'un texte d'Elzbieta. Spectacle jeune public à partir de 6 ans, investissant le conte populaire, les registres émotionnels de la peur et du comique. Spectacle notamment programmé dans « **les champs de la marionnette** », programmation annuelle de la compagnie **Daru Thémopô**.

L'équipe

Richard Destandau Marionnettiste.

Mise en scène, création plastique et graphique, écriture, interprétation ; manipulation.

Après un parcours professionnel éclectique, mécanicien, maçon, bucheron, spécialiste faune et flore, c'est auprès de **Jean-Pierre Lescot**, figure incontournable du théâtre d'ombres, qu'il apprend les rudiments du métier de « montreur d'ombres ». Puis il continue d'approfondir ses connaissances des arts de la marionnette auprès de **Emilie Valantin** et de **Guy Baldet** ainsi que des arts du conte auprès de **Michel Hindenoch**.

Il intègre la **Compagnie Jean-Pierre Lescot** en tant que marionnettiste sur le spectacle « **KO debout** » qu'il joue au Théâtre Roublot, pôle de la marionnette en Val de Marne, et au Festival mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville Mézières. Accueilli en résidence au sein de la **compagnie Daru Thémopô**, il y est soutenu dans le cadre d'un projet d'accompagnement artistique mené par la compagnie. En 2015, Il crée la compagnie Théâtre de la Lune Bleue.

Claire Mazard Compositeur.

Création sonore, composition musicale, régie son, création vidéo, photographie.

Musicienne autodidacte, c'est à travers la guitare et la contrebasse qu'elle développe sa sensibilité musicale en jouant dans de nombreuses et diverses formations de Jazz et de musique Klezmer. Intéressée par l'harmonie, elle se forme à la composition musicale et crée des univers musicaux et sonores pour divers projets : site internet de l'Elisée ; web série « carnet du grand nord » ; association an eye for an eye...

Forte d'une formation de création de musique à l'image, elle crée en 2015, la musique et la création sonore du spectacle « Toctoc ! Qui frappe à ma porte ? (Théâtre de la lune bleue).

Très polyvalente, elle réalise l'ensemble des animations vidéo de ce même spectacle.

Mathias Anne Régisseur lumière.

Création lumière, régie lumière.

Diplômé du centre de formation Staff à Nantes et accueilli en contrat de professionnalisation durant deux années à la Coursive, scène nationale de La Rochelle, il commence à travailler dans le spectacle vivant avec Marine Baousson (« compagnie J'ai hâte »), Compote de prod (pour le spectacle « les colocataires »).

Et des soutiens

Compagnie Daru Thémopô.

Structure artistique et culturelle professionnelle consacrée aux arts de la marionnette, elle est implantée au centre de l'Essonne depuis 1998, elle est constituée d'une équipe permanente d'artistes polyvalents et d'artistes associés. Elle est à la fois : une compagnie de création de spectacles, une « Fabrique de culture », un lieu de résidence d'artistes et un pôle-ressource marionnettique.

Anne Sarrazin Plasticienne.

Conseil plastique et graphique.

Artiste plasticienne, graveur, Anne Sarrazin vit et travaille en Charente Maritime. A l'école des arts appliqués Olivier Serres à Paris, elle aborde de nombreuses techniques d'expression plastique en surface et en volume, s'inscrivant dans l'univers urbain et privé qui lui donne le goût des techniques au service d'une idée, d'un décors, d'un espace scénique, esthétique...

Elle approfondit le dessin et découvre la gravure aux Beaux-arts de Paris.

Contacts

Administratif

Laure Taar

Mail : lalocomotive5@orange.fr

LA LOCOMOTIVE DES ARTS

Tel : 06.87.37.35.17

Bureau d'accompagnement d'artistes

Site : www.lalocomotivedesarts.com



Artistique

Richard Destandau

Mail : theatrelalunebleue@gmail.com

COMPAGNIE DU THEATRE DE LA LUNE BLEUE

Tel : 06.72.65.17.50

[Facebook](#)

