

THÉÂTRE DE LA
**TORTUE
NOIRE**



KIWI



Conseil des arts
et des lettres
Québec

Ville de
Saguenay

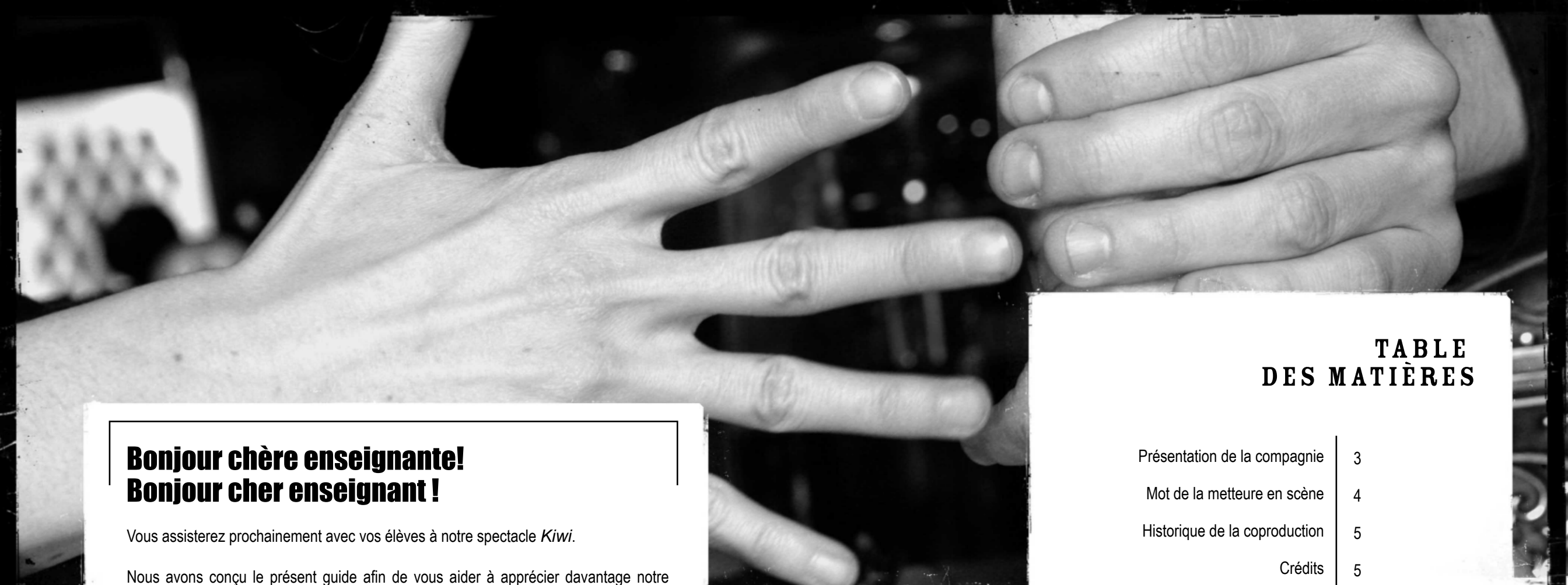
CRÉ CONFÉRENCE RÉGIONALE DES ÉLUS
SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

 Fondation **TIMI inc.**

Jeunes
Volontaires

FESTIVAL
MARIONNETTE

 **Desjardins**
Caisse de Chicoutimi



Bonjour chère enseignante! Bonjour cher enseignant !

Vous assisterez prochainement avec vos élèves à notre spectacle *Kiwi*.

Nous avons conçu le présent guide afin de vous aider à apprécier davantage notre création. Ce guide vous fournira des outils d'animation que vous pourrez utiliser en classe en guise d'introduction avant le spectacle et/ou après la représentation.

Il s'adresse aux enseignants de diverses matières (français, éthique, culture religieuse, histoire, art dramatique) et à tous autres intervenants du milieu scolaire désireux d'optimiser l'expérience d'une sortie culturelle.

N'hésitez pas à le photocopier en totalité ou en partie afin de le remettre à vos élèves.

Nous sommes impatients de vous accueillir,

Bon spectacle!

LA TORTUE NOIRE

TABLE DES MATIÈRES

Présentation de la compagnie	3
Mot de la metteure en scène	4
Historique de la coproduction	5
Crédits	5
Résumé du spectacle	6
Présentation des artistes	7-8
Découpures de presse	9-10
La poésie du texte	11
<i>Activité 1</i> Réflexions et échanges	13-14-15-16
<i>Activité 2</i> Qu'est-ce que le théâtre d'objets	17-18-19-20
Au retour du spectacle	21

THÉÂTRE DE LA
**TORTUE
NOIRE**



S'étant déjà alliés pour la diffusion de leurs spectacles respectifs, les collectifs *La Chassepinte* et *La Tortue Noire* fusionnent officiellement leurs directions artistiques et leurs visions d'avenir en fondant le théâtre de **La Tortue Noire**. La nouvelle compagnie cumule donc les expériences de tournées, de recherche et de création, initiées depuis 2005.

Inspirés par la symbolique, les artistes de *La Tortue Noire* placent l'objet au centre de leur processus de création. Préoccupés également par le travail de l'interprète, ils cherchent à aborder, de façon nouvelle, la manipulation et la relation acteur/manipulateur. Les spectacles de *La Tortue Noire* prennent la forme d'œuvres hybrides où s'unissent le jeu d'acteur, le théâtre de marionnettes et la manipulation d'objets. Depuis les débuts, leurs spectacles, conçus pour la tournée, sont diffusés internationalement. En septembre 2009, *La Tortue Noire* s'est mérité la palme **Gallery Chagall Award** au festival *Spectaculo Interesse* en République tchèque pour son spectacle *Kiwi*.



Mot de

LA METTEURE EN SCÈNE

Mon premier contact avec la marionnette fut certainement ces innombrables séances de catinage. Des mises en scène ludiques où se côtoyaient jeu de rôles, rêve et imaginaire. J'étais inépuisable. Je créais. Je créais sans le savoir et c'était une véritable source de plaisir. Avec Kiwi, nous avons tenté de concevoir un espace investi et évocateur. Un contexte d'interprétation pouvant donner naissance à un jeu de manipulation. Jouer à faire semblant en ayant l'air de s'amuser et... raconter la souffrance. Un travail sur l'objet, au sens propre et au sens figuré...

GuyLaine Rivard

Un projet de création c'est une aventure merveilleuse...

HISTORIQUE DE LA COPRODUCTION

La création du spectacle *Kiwi*, en 2007, découle du projet *Transity*, échange artistique et culturel entre le Québec et l'Italie, initié par deux festivals internationaux de marionnettes (*Manigances* à Saguenay au Québec et *La Luna è Azzurra* à San Miniato en Italie), visant à faire connaître deux dramaturges de leurs pays respectifs, à promouvoir le théâtre de marionnettes contemporain et à stimuler les échanges interculturels. Dans le cadre de ce projet, l'équipe de La Tortue Noire et une équipe italienne ont donc proposé chacun leur *Kiwi* respectif, s'appuyant sur leurs manières personnelles d'aborder le médium et leur bagage culturel propre. Spectacles qui ont ensuite été diffusés à l'intérieur de ces deux festivals.

KiWi

Production La Tortue Noire
en coproduction avec *ManiganSes*
et *La Luna è azzurra*

Durée 50 minutes
Théâtre d'objets

Texte Daniel Danis

Mise en scène Guylaine Rivard

Manipulation et interprétation Dany Lefrançois, Sara Moisan

Conception sonore Michel Côté

Adaptation des éléments scéniques Martin Gagnon

Costumes Sara Moisan

Éclairages Isabeau Côté

Résumé du spectacle KiWi

C'est au cours d'une « vente de garage » que Kiwi et Litchi mettent en scène la reconstitution de leur passé, entourés de vieux objets récupérés qu'ils utilisent librement pour nous faire revivre leur histoire...

À quelques jours de la tenue des jeux olympiques, le nettoyage de la cité amène l'élimination complète de certains quartiers malfamés et de leurs occupants. C'est dans ce climat de festivité et d'horreur que s'organise la vie clandestine d'un groupe de jeunes marginaux luttant pour leur survie. La présence policière menace sans cesse leur quotidien, fait de prostitution et de petits larcins. En dépit des plus cruels sacrifices, Kiwi, Litchi et les membres de cette étrange famille reconstituée partagent un rêve commun, celui d'acheter une maison en campagne.

Entre le récit et la manipulation, on passe d'une échelle à l'autre sans difficulté, suivant par moments les acteurs-personnages, pour les voir ensuite personnifiés par des têtes de poupées manipulées au bout des doigts, déambulant à travers une ville faite de plaques de voitures, de vieilles lampes et de bricoles. La simplicité des moyens, la puissance évocatrice des images créées par la rencontre d'objets bruts, et la justesse de l'interprétation renforcent le langage poétique du texte de Danis.

DANIEL DANIS



Né en 1962 à Rouyn-Noranda, ville minière du Québec, Daniel Danis retient de son adolescence à Québec l'emprise poétique et imagée de la religion et la part de rêve qu'elle a excitée en lui.

Dès le début des années 1990, la reconnaissance du jeune auteur est immédiate dans l'ensemble de la francophonie. L'univers de Daniel Danis réfléchit le monde avec une poésie toujours évocatrice, faisant place à des personnages extraordinaires empreints d'une totale humanité. Le texte *Kiwi* a aussi été présenté au festival d'Avignon dans une production de la Compagnie Daniel Danis en collaboration avec le Grand Bleu. Ce texte s'est également mérité le prix théâtre Abitibi-Bowater au Salon du livre du Saguenay (2008).

Danis est l'auteur de plusieurs autres textes dont *Celle-là*, *Cendres de cailloux*, *Le chant du Dire-Dire*, et *Le langue-à-langue des chiens de roche*. Ses pièces, toutes primées, ont été jouées dans plusieurs provinces au Canada et à l'étranger.

GUYLAINE RIVARD



Comédienne, metteur en scène et directrice artistique du **Théâtre CRI**, Guylaine Rivard oeuvre dans le milieu des arts de la scène au Saguenay depuis 25 ans. Elle a eu l'occasion de toucher à plusieurs formes dans les arts d'interprétation (animation, humour, théâtre gestuel, marionnette, théâtre expérimental et classique, court métrage), en travaillant entre autre pour **Les Têtes Heureuses** (*Onan*, *Richard II*, *L'éventail de lady Windermere*, *L'Automne le plus nébuleux de Grisoeil*), **La Rubrique** (*Le Festin*, *Toilette de soirée*, *Pierre, Marie et le Démon*, *Le cabaret des nuits blanches*, *Celle-là*), le **CRI**, **Les Amis de chiffon**, et lors de nombreuses autres implications. De 1987 à 1989 elle fait partie du *Laboratoire gestuel* dirigé par Larry Tremblay. Elle fonde ensuite le **théâtre de la Suggestion** puis, en 1997 le **Centre de recherche en interprétation**, pour lequel elle signe plusieurs créations et mises en scène : *Du Bec et des ongles* en 1997, *Catatonie 1* en 1999, *Dér Cabaret* et *Lifting* en 2000, *Poupzée* (gagnant du masque de la contribution spéciale) en 2003, *L'Opération* en 2005, *Gargantua* en 2006, *Parents et amis sont invités à y assister* en 2008, et *Catatonie II* en 2010.

La metteure en scène

Les ACTEURS-marionnettistes

DANY LEFRANÇOIS

Bachelier en arts interdisciplinaires, Dany Lefrançois perfectionne sa formation théâtrale en 2004 au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Tantôt comédien, tantôt metteur en scène, il a travaillé avec le **Théâtre CRI**, le **Théâtre La Rubrique**, le **Théâtre 100 Masques** et **Les Têtes Heureuses**. Comme marionnettiste, il se produit depuis plusieurs années sur l'ensemble des scènes du Québec en tournée avec plusieurs spectacles pour **Les Amis de Chiffon** et sur la scène internationale avec **La Tortue Noire**.

Directeur artistique de **La Tortue Noire**, Dany Lefrançois recherche de nouvelles formes d'interprétation amalgamant à la fois le corps de l'acteur et la manipulation d'objets afin de créer un rapport de force et une unité entre le corps vivant et la matière. L'artiste est co-récipiendaire du masque de la contribution spéciale 2003 pour le spectacle *Poupzée*.



SARA MOISAN

Bachelière en arts interdisciplinaires, Sara Moisan a également complété une maîtrise en théâtre à l'UQAC, dans le cadre de quoi elle a présenté *Morceaux Choisis*, création alliant la danse et le théâtre. Comédienne au Saguenay depuis quelques années, on a pu la voir dans les productions du **CRI** (*Le Roi se meurt*, *L'Opération*) du **Théâtre 100 Masques** (*Les nuits blanches*, *Les Précieuses ridicules*, *La Serva Amorosa*) du **Théâtre La Rubrique** (*Le Festin*) et avec **Les Têtes Heureuses** (*Le Capitaine Fracasse*, *Guerre*, *La Cerisaie*). Elle a également participé aux créations du **Théâtre à Bout portant** (*Les Immondes*, *Rage*). Elle a aussi conçu des costumes pour quelques productions, dont *Le Misanthrope*, des **Têtes Heureuses**.

Elle se consacre de plus au clown thérapeutique, au sein de l'organisme **SOS Clown**.



APPRÉCIER UNE OEUVRE THÉÂTRALE

c'est aussi apprendre à faire preuve de sens critique, éthique et esthétique



Pour bien critiquer, il faut observer plusieurs aspects de la production: Le texte, la mise en scène, le jeu des acteurs, la qualité de manipulation, les décors, les costumes, les objets et marionnettes, les éclairages, le son...

Nous sommes dans une société où les médias prennent toujours plus de place. Dans les domaines culturel et artistique les médias servent souvent de pont entre les artistes et le public. Le critique juge et commente des oeuvres d'art en notant leurs qualités et leurs défauts. Lire une critique c'est déjà une piste pour apprécier une oeuvre dramatique.

À la lecture des fiches critiques suivantes, l'élève développera un vocabulaire critique. Après avoir vu le spectacle l'élève pourra organiser et rédiger sa propre fiche-critique de KIWI.

Ils ont dit...

"Une écriture très imagée, lumineuse, ouverte sur des horizons meilleurs."
-LES TROIS COUPS

Revue de théâtre Jeu Françoise Boudreaux

Lieux, personnages et éclairages revêtent une grande simplicité dans un désordre apparent, mais astucieusement organisé, qui dépeint adéquatement le contexte chaotique dans lequel évoluent Kiwi, Litchi et leurs compagnons. Les manipulations sont précises et le jeu d'acteur est rythmé, Dany Lefrançois et Sara Moisan forment un excellent duo. La mise en scène de Guylaine Rivard est fluide et l'économie de moyens donne lieu à une grande inventivité. Souhaitons que le public de toute la province ait la chance de voir bientôt cette production qui fait honneur autant au jeu d'acteur qu'à la marionnette et au théâtre d'objets.

LE QUOTIDIEN

Daniel Côté

Interprétés par Sara Moisan et Dany Lefrançois, les rôles de Kiwi et Litchi épousent leurs traits, tout en étant incarnés par des têtes de poupées qu'ils manipulent habilement avec leurs doigts. On passe d'une échelle à l'autre sans difficulté, au même titre qu'on embarque lorsque les comédiens-marionnettistes utilisent des objets comme un pistolet jouet, des bouteilles de bière et de vin, une planche de Monopoly ou une tête de Miquette pour décrire un pan de l'histoire. Tout ceci est bien mais, ce qui emporte le morceau, c'est la voix cassée de Sara Moisan, son interprétation brillante parce que troublante de réalisme. [...] Bien supportée par son partenaire, qui rend avec force nuances la rage et le désarroi que ressent Litchi, elle montre qu'au théâtre, aucun artifice, si sophistiqué soit-il, ne possède le pouvoir d'évocation d'un comédien en pleine possession de ses moyens.

Loutkar

Dans cette brève description de mes impressions sur le festival, je ne peux évincer mon coup de cœur principal qui, sans aucune intention de flatterie pour les organisateurs, va à la représentation de théâtre expérimental Kiwi donnée par la compagnie québécoise [La Tortue Noire] [...] Le spectacle a envouté la majorité des spectateurs grâce à sa force de communication avec le public, la simplicité des lieux scéniques et l'engagement total de l'acteur envers son personnage.

Nina Malikova (République Tchèque)

"Le texte de Danis a la dimension d'un conte à la fois cruel et réaliste. Il serait tragique s'il ne montrait pas le bon côté des choses, forcément. L'espoir, malgré tout, est tendre, toujours."

-WEBTHEA, Jean Grapin

Une **LANGUE BLEUE**

L'univers de Daniel Danis réfléchit le monde avec une poésie toujours évocatrice, faisant place à des personnages extraordinaires empreints d'une totale humanité.

Daniel Danis a dit à propos de l'écriture :

« Pour moi, se raconter, c'est ne pas pouvoir faire autrement que de faire surgir en nous les rivières, les cailloux, le ciel, les étoiles, comme s'y on pouvait s'y métamorphoser. »

Voici un extrait du texte:

Mon oncle et ma tante s'occupent de moi dans une des cabanes du bidonville...

Je porte un bonnet de laine trop grand, celui de ma mère. Ma mère a disparue, il paraît. Attaché à mon cou, le trousseau de clés de mon père, disparu lui aussi, il paraît. Jamais vue en tout cas, ni l'un ni l'autre...

Sous mon bonnet, j'ai une langue cachée au milieu de ma tête. Une langue bleue. Même quand je laisse ma bouche ouverte, sans parler, et que je crie par en dedans, dans ma tête, jusqu'à bourdonner dans mes oreilles, personne n'entend ce que je me dis avec ma langue bleue.

Bien entendu, Kiwi n'a pas réellement une langue qui est bleue. Cela fait partie de l'écriture poétique de l'auteur Daniel Danis.

**Que comprenez-vous de cette réplique?
Selon vous, que peut signifier l'expression
"avoir une langue bleue"?**

Dominique Comont a écrit une chanson intitulée *Une Langue Bleue*. Elle peut donner des pistes de réflexion et exemples de définition de l'expression "langue bleue".

*J'aimerais inventer une langue pour exprimer la douleur
La cavitation du doute au fond de l'âme
Une espèce de Désespéranto mais en plus largo en plus piano
Une langue bleue*

*Bleu est la couleur des coups et des douleurs
Bleu tire sur le blue à bout portant
Le plus important c'est le rythme du pouls
Le rythme, le battement et trois accords
C'est tout
(...)*

Ô Une langue bleue, Ô une langue bleue



Les élèves peuvent être invités à écrire une chanson, un rap ou un poème à partir de ce que leur inspire l'expression "une langue bleue".

RÉFLEXIONS ET ÉCHANGES

autour des thèmes soulevés dans le spectacle Kiwi



À propos de la pièce:

Une jeune enfant, abandonnée par ses parents, demeure avec son vieil oncle et sa femme dans une cabane du bidonville d'une métropole. Comme l'arrivée des Jeux Olympiques est proche, les autorités veulent nettoyer la ville et ainsi cacher la misère des enfants qui rôdent dans les rues. Abandonnée par le couple sur la place publique de la ville, la jeune fille se retrouve en prison où elle rencontre un groupe de jeunes sans-abri qui la prend en charge. Un jeune couple d'adolescents, dictent les règles du groupe et lui expliquent qu'elle peut vivre avec eux, dans cette nouvelle famille, mais qu'elle devra oublier son nom d'autrefois. Elle sera dorénavant nommée Kiwi.

Le premier soir, la jeune fille s'endort en regardant des jeunes respirer les odeurs de colle forte dans des sacs de plastique. Dans le ciel passent des oiseaux blancs qui, tout au long de l'histoire, marqueront des moments importants pour cette communauté de jeunes. Le lendemain, commence pour Kiwi la réalité de la vie d'enfants des rues. Kiwi comprend que le groupe vit dans une grande misère, que chaque jour entraîne un lot de difficultés à résoudre. Toutefois, l'entraide et la joie de ne pas se sentir seule font oublier la tristesse qui pourrait la submerger. Les jeunes ont constitué, à partir de la vente d'objets trouvés ou volés, une petite caisse pour les besoins quotidiens, mais la nourriture est rare.

OBJECTIFS

Les élèves organisent un argumentaire en affirmant des opinions et en confrontant leurs idées. Ils développent une ouverture d'esprit et structurent leurs pensées. Ils déterminent une formule pour rendre compte des résultats de leur argumentaire. Par comparaison, les élèves réfléchissent sur leur propre condition de vie face aux différents thèmes proposés.

DEROULEMENT

A) Sous forme de discussion en groupe:

L'enseignant lira à haute voix le texte suivant. Lorsqu'une question sera posée, il animera une discussion autour de cette question.

B) Sous forme de production écrite:

L'enseignant pourra faire des photocopies qu'il remettra aux élèves. Les élèves répondront aux questions par écrit, sous forme de fiches thématiques.

Quels sont les besoins des personnes qui vivent dans la rue?

Trouvez des articles, des documentaires sur ce sujet.

Selon vous, quelles sont les raisons qui peuvent justifier le fait que certaines personnes se retrouvent sans abri, dans la rue, loin de leur véritable famille?

Référez à des événements d'ici ou d'ailleurs.

Kiwi apprend que tous les membres de la Famille Verte se prostituent pour amasser de l'argent afin de s'évader de ce monde où les autorités prennent de plus en plus de mesures drastiques pour enrayer la mendicité, les enfants errants et les itinérants dans les rues de la ville.

***Les sans-abri veulent-ils de l'aide? Doit-on les aider?
Si oui, qui doit les aider?***

Quelles solutions auriez-vous à proposer pour aider les sans-abri?

Y a-t-il dans votre école, dans votre quartier ou dans votre ville des organismes qui ont pour mission d'aider les sans-abri?

***Avez-vous déjà vu des jeunes qui vivent dans la rue?
Avez-vous des préjugés face aux gens qui vivent dans la rue?***

Dans le spectacle, les membres du groupe ont un rêve, celui de quitter la ville et de se retrouver en communauté dans une maison de pierre qu'ils veulent acheter. Ils amassent minutieusement l'argent de la prostitution pour devenir autonomes sur cette terre campagnarde où ils croient pouvoir être heureux.

Croyez-vous que les jeunes de la rue ont un chemin tracé d'avance?

Croyez-vous qu'ils sont heureux et fiers de leur situation?

***Croyez-vous qu'ils puissent s'en sortir?
Que devraient-ils faire?***

“Pour réussir leur sortie, les jeunes de la rue devront redevenir acteurs de leur propre existence et trouver une nouvelle vision de l'avenir. Pour vaincre leur peur et leur sentiment d'échec, ils devront redevenir maître à bord et reprendre le contrôle sur leur vie. Pendant que certains jeunes s'en sortent par eux-mêmes sans avoir recours aux ressources d'aide, d'autres participent à des projets mis en place par des organismes communautaires où ils retrouvent un sens à leur vie et un espace de valorisation. Ces expériences valorisantes permettent une transition moins brusque entre le monde de la rue et la société.”

La rue un chemin tracé d'avance?
Christian Levac et France Labelle, éditions Hurtubise, 2009 p.98



Enrichissement culturel

QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE D'OBJETS

Activité en classe
L'imaginaire du spectateur
et la symbolique des objets

Selon toi, quelle est la plus grosse différence entre le théâtre d'acteurs et le théâtre de marionnettes?

Les comédiens utilisent leurs corps pour représenter les personnages;

Les marionnettistes manipulent des personnages construits avec des mécanismes.

Il existe différentes techniques de manipulation de marionnettes.

Vous en connaissez déjà plusieurs. Tentez d'en nommer quelques-unes.

Est-ce que les masques et les ombres chinoises sont des marionnettes?

Les masques et les ombres sont pourtant souvent utilisés dans les spectacles de marionnettes. Ils font partie des arts de la marionnette. Certains marionnettistes créent des spectacles en utilisant autre chose que des marionnettes, des masques ou des ombres. Ces artistes manipulent des objets. Ces manipulateurs mettent en scène des objets manufacturés, des objets qui ont été fabriqués dans des industries, des objets que tu peux facilement reconnaître, des objets qui font peut-être partie de ton quotidien. *"L'objet entre au théâtre comme porteur d'un nouveau langage et non plus comme simple accessoire."*

Le théâtre d'objets s'inscrit pleinement dans notre temps, dans notre société. C'est une expression artistique purement contemporaine.

Sais-tu ce que signifie l'expression société de consommation?

Tu peux nommer tous les objets qui t'entourent, tous les objets que tu possèdes, il est possible que les artistes de théâtre d'objets y voient des personnages pour créer un spectacle. *"L'objet peut être neuf ou cassé, manufacturé ou fabriqué, acheté ou trouvé. Il reste porteur de son identité d'objet, celle que [tu] lui reconnais."* Par la magie du jeu, l'artiste-manipulateur pourra lui donner une autre identité. Ce nouveau contexte donnera à l'objet une identité de personnage ou de lieu (élément de décor). Le spectateur en voyant l'objet manipulé différemment que dans un contexte quotidien, verra en lui un symbole.

Tu sais ce qu'est un symbole?

Symbole : (définition du Petit Robert 2009)

n.m. Ce qui représente autre chose en vertu d'une correspondance analogique. Objet [...] qui évoque, par sa forme ou sa nature, une association d'idées spontanées avec quelque chose d'abstrait ou d'absent.

OBJECTIFS

L'élève fait des associations d'idées. L'élève comprend ce qu'est un symbole. Il comprend le glissement de sens proposé par le théâtre d'objets. L'élève prend conscience de sa propre imagination comme source potentielle de création. Il s'exprime devant le groupe et/ou par écrit.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Avant l'activité

L'enseignant sélectionne trois objets différents par leurs formes, leurs couleurs, leurs tailles, leurs poids, leurs utilités, leurs matériaux. Par exemple:

- Une brosse à dents, une vieille botte, une ampoule électrique
- Une balle blanche en styromousse, une planche de bois, une nappe rouge
- Un plein rouleau de papier de toilette, une pomme, un pneu noir

- L'enseignant dépose trois objets sur une table vide, de façon à ce que tous les élèves puissent les voir.
- L'enseignant nomme un des thèmes du tableau ci-bas. En regardant les objets, les élèves réfléchissent individuellement quel objet, parmi les trois proposés, ils choisiraient pour représenter le thème. (Il ne faut pas trop réfléchir! La première impression est souvent digne de l'inspiration!) Après quelques secondes de réflexion silencieuse, l'enseignant pointe le premier objet. Tous les élèves qui ont choisi cet objet lèvent la main. L'enseignant pointe le deuxième objet. Tous les élèves qui ont choisi le second objet lèvent la main. On fait de même pour le troisième objet.

Thèmes

Quel objet représente le mieux ...? -Une petite fille-Un homme-Une planète-La pollution-Le ciel-La neige-
Une odeur-Manger-La joie-La pluie-La tristesse-La peur-La vie-La mort-
Un bateau-Un animal-Une maison-Tomber-Entendre-

Caractéristiques potentielles des objets: leurs formes, leurs couleurs, leurs tailles, leurs poids, leurs utilités, leurs matériaux, le souvenir qu'il leur inspire ou toute autre caractéristique.

- Il est important d'expliquer avant le début de l'activité qu'il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses à ce jeu. Toutes les idées sont bonnes. Le but n'est pas de choisir le bon objet puisque tous les objets sont potentiellement porteurs de divers symboles.
- L'enseignant demande à un ou deux élèves qui ont sélectionné le premier objet d'expliquer pourquoi ils ont fait ce choix. Les élèves peuvent dire laquelle des caractéristiques propre à l'objet leur ont inspiré le thème et pourquoi.
- Par la suite, l'enseignant posera la même question à un ou deux élèves qui ont sélectionné le deuxième objet. Il fera la même chose pour le troisième objet.

Il est intéressant de faire ressortir les similitudes qui font foi de l'inconscient collectif des élèves. Il est également important de pointer les réponses originales comme témoins d'une forte imagination.

- Maintenant, l'enseignant nomme un autre thème présent dans le tableau des thèmes. Il propose aux élèves de reprendre le même exercice de réflexion individuelle et la même marche à suivre que pour le thème précédent.

Il est intéressant de reprendre cet exercice plusieurs fois de suite avec un thème différent à chaque fois. Ainsi, les élèves sont à même de constater qu'un même objet peut inspirer plusieurs thèmes (symboles) différents.

VARIANTES



EXPRESSION ÉCRITE L'enseignant peut demander aux élèves d'écrire un court texte qui explique les raisons de son choix.

TRAVAIL DE RÉFLEXION À LA MAISON

L'enseignant peut nommer trois thèmes et demander aux élèves de regarder chez eux les objets que leur inspirent ces thèmes et d'en apporter un en classe. Il sera alors possible de créer des ensembles d'objets et de pousser davantage la réflexion sur la symbolique des divers objets usuels provenant d'univers différents.

TRAVAIL EN ÉQUIPE L'enseignant peut former des équipes de deux ou trois personnes. Chaque équipe devra créer une courte scène en utilisant comme personnages les objets que les élèves ont apportés. Chaque apprenti-manipulateur devra trouver la respiration de son objet (comment le faire bouger pour donner l'illusion que l'objet respire), le déplacement de l'objet (comment manipuler l'objet pour donner l'illusion qu'il se déplace, qu'il marche) et la voix de l'objet (comment utiliser sa propre voix pour faire parler l'objet) toujours en tenant compte des caractéristiques propres à chaque objet.



Place aux émotions personnelles...

AU RETOUR DU SPECTACLE

Confrontez la vision que vous aviez avant de voir le spectacle avec celle que vous avez en revenant. Quelles sont les principales différences entre ces deux visions?

Recherchez les intentions de création...

- 1 Est-ce qu'il y a un moment du spectacle qui vous a marqué davantage? Un moment plus touchant? Plus drôle? Plus triste?
- 2 Selon vous, était-ce un bon choix d'utiliser des objets pour raconter cette histoire?
- 3 Comment aurait-on pu créer un spectacle différent avec le même texte?
- 4 Comment imaginez-vous la suite de la vie de Kiwi, Litchi et Noisette?
- 5 Dans le texte écrit par Daniel Danis, l'histoire se termine ainsi: Kiwi, Litchi et Noisette sont épargnés de la fusillade. Ils partent vers la campagne avec l'argent amassé par la Famille pour se trouver un endroit afin d'y vivre en paix. Ils rencontrent un couple âgé qui leur vend une toute petite maison où un bel avenir se dessine pour eux.

Pourquoi croyez-vous que les artistes de La Tortue Noire ont décidé de ne pas intégrer cette finale dans leur spectacle?



Si le cœur vous en dit, nous vous invitons à nous partager les projets écrits que vous réalisez en lien avec notre spectacle KIWI à l'adresse suivante:

latortuenoire@live.ca

Nous vous invitons à devenir membre du groupe ***La Tortue Noire*** sur Facebook

***danieldanis.org/
latortuenoire.com***

Rédaction: *Dany Lefrançois*
Graphisme: *Patrick Simard*
Photos: *Boran Richard*

Merci à Pauline Tremblay