

THÉÂTRE DE LA
**TORTUE
NOIRE**



Théâtre
LA RUBRIQUE



OGRE



OGRE

Résumé

Il est seul, affamé, disproportionné. Un homme répugnant s' imagine être la vedette d'une émission de télé réalité et se croit espionné par des caméras de télévision. Il se nourrit alors de ses propres fantasmes et commet les pires atrocités. Dévorant l'immense quantité de vide qui l'entoure, il le recrache en un épais nuage de mots. Ce spectacle propose un regard tranchant sur notre pathétique quête d'identité, à l'époque du culte de l'égo centrisme. Au cœur de cette proposition, un Ogre spectaculaire. Les personnages sont pris dans l'étau effroyable de cette bête immonde à laquelle il ne semble pas possible d'échapper.

Visionnez la bande-annonce: <https://vimeo.com/385077737>



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
DE SAGUENAY

Centre de
Saguenay
au service du citoyen

“

Un théâtre dur, captivant, extrême, avec un fort impact psychologique. - **WORDS IN FREEDOM, Tommaso Chimenti (Italie)**

{ Un spectacle audacieux... Une performance théâtrale spectaculaire à bien des égards... Il faut saluer la performance de tous les artistes... Une mise en scène dépouillée, résolument moderne. }

- **TOUTE LA CULTURE, Mathieu Dochterman (France)**

Comme toujours avec Larry Tremblay, c'est tout un univers qui s'invente - ici sadique et cruel -, un langage qui se crée, précis, incisif, évocateur.

- **JEU-REVUE DE THEATRE, Michelle Chanonat (Canada)**

[Mélange de réalité et fiction, cette caricature de la société égocentrique dans laquelle nous vivons n'a laissé personne indifférent.]

- **LA PIGE, Élie Duquet (Canada)**

Si l'Ogre est d'abord assez passif, il prend doucement vie, jusqu'à s'attaquer physiquement aux manipulateurs, les faisant pénétrer de force dans son univers, un élément de la direction scénique brillant et totalement réussi.

”

- **MON THEATRE, David Lefebvre (Canada)**

“

À l'énormité de ses propos se superpose celle de sa chair... Les comédiens qui manipulent sa tête, ses membres, deviennent alors ses jouets. Il les caresse, les écrase, les repousse comme s'il s'agissait de figurines.

”

- **LE QUOTIDIEN, Daniel Côté (Canada)**





Informations techniques

Public / Adulte (à partir de 16 ans)

Durée / 1h10

Jauge / 250 à 400 spectateurs

Salle en disposition frontale

Noirceur totale indispensable

Plancher noir

Espace scénique minimum

Largeur scène de mur à mur : 11,58 m (38 pieds)

Ouverture du cadre de scène : 9,15 m (30 pieds)

Profondeur : 7,32 m (24 pieds)

Hauteur sous perches : 4,57 m (15 pieds)

Coproduction La Tortue Noire et Théâtre La Rubrique



Texte Larry Tremblay / **Mise en scène** Dany Lefrançois / **Collaboration à la mise en scène** Sara Moisan / **Assistance à la mise en scène** Christian Ouellet, Marilyne Renaud / **Avec** Éric Chalifour, Vicky Côté, Martin Gagnon, Sara Moisan

Conception et fabrication de la marionnette Mylène Leboeuf-Gagné / **Aide à la fabrication** Chantale Boulianne, Martin Gagnon / **Scénographie et objets** Chantale Boulianne / **Conception des éclairages** Alexandre Nadeau / **Conception sonore** Patrice Leblanc / **Conception des costumes** Vicky Tremblay / **Régie** Isabeau Côté / **Direction de production** Marilyne Renaud / **Assistance de production et archivage** Valérie Essiambre / **Consultant technique** Guillaume Thibert / **Graphisme** Patrick Simard

Coproduction La Tortue Noire et Théâtre La Rubrique / **Producteur exécutif** La Tortue Noire / **Avec le soutien de** Festival international des arts de la marionnette à Saguenay (FIAMS), Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris et Pilier des Anges - Théâtre Halle Roublot / **Texte édité chez** Lansman



La Tortue Noire

Basée au Canada, la compagnie québécoise cumule depuis 2005 les expériences de création et de recherche en art de la marionnette contemporaine. Les artistes placent l'objet au centre de leur processus de création. Préoccupés également par le travail de l'interprète, ils cherchent à aborder, de façon nouvelle, la relation acteur/manipulateur. Leurs spectacles réunissent le jeu d'acteurs, les arts de la marionnette, le théâtre de formes et le théâtre d'objets. La Tortue Noire compte dix créations originales qui ont été diffusées en Belgique, au Canada, à Cuba, en Espagne, aux États-Unis, en France, en Italie, au Mexique, au Pays-Bas et en République tchèque.



Monologue pour une marionnette égocentrique

Contact principal

La Tortue Noire
Sara Moisan, directrice générale
latortuenoire@live.ca

Québec, Canada
418-698-3403
www.latortuenoire.com

Contact pour la France

La Locomotive des arts
Laura Dyens-Taar, agente de La Tortue Noire en France
lalocomotive5@orange.fr
00 33 (0) 6 87 37 35 17
Montreuil (93), France

