

Le lundi 2 mars



Saguenay -15°C

ARTS

i

— 17 février 2020 10h00



Belle entrée en matière pour Tortue noire à Paris



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



Malgré l'annulation d'une représentation de la pièce *Le Grand Œuvre* pour cause de grève des transports, la première tranche du séjour historique du Théâtre de la Tortue Noire à Paris s'est déroulée sans coup férir. Cinq fois, la pièce interprétée par Martin Gagnon et Dany Lefrançois a fait salle comble au Théâtre des Roches de Montreuil, où la compagnie saguenéenne se produisait pour la première fois. Cinq fois, cette histoire a captivé les petits, au même titre que les adultes.

« Nous avons touché 300 personnes, au total, et la réaction a été bonne. Cette pièce n'a pas été créée pour les enfants, mais nous avons joué devant un public familial, ainsi que des groupes scolaires », a souligné Dany Lefrançois, directeur artistique et créateur au sein de la Tortue Noire, au cours d'une entrevue téléphonique accordée au *Quotidien*.

Le Grand Œuvre met en scène un alchimiste incarné par Martin Gagnon. On le voit travailler dans son laboratoire, où il cherche à produire de l'or, en plus de découvrir la formule qui le rendra immortel. Or, ses pensées les plus secrètes se matérialisent sur sa tête parfaitement lisse, grâce à des objets manipulés par Dany Lefrançois. Pendant 20 minutes, des sources de

préoccupation, telles que l'environnement et la guerre, sont évoquées.

« C'est une forme courte que nous avons souvent présentée dans des festivals. Il n'y a pas de texte, mais elle fonctionne bien parce que nous abordons des thèmes universels en recourant à des symboles que chacun peut percevoir à sa façon », décrit Dany Lefrançois.

Il ajoute que ce spectacle retournera en France au mois de mai. Cette fois, il sera intégré à un festival tenu dans la région de la Champagne.



Les comédiens Dany Lefrançois et Martin Gagnon ont donné cinq représentations de la pièce Le Grand Oeuvre, la semaine dernière, à Paris. Ainsi s'est amorcé un séjour historique pendant lequel Théâtre de la Tortue Noire proposera quatre spectacles dans cette ville.

Trois autres pièces

La représentation qui a été annulée montre à quel point les tensions sociales demeurent vives dans l'Hexagone, où les opinions divergent à propos de la réforme des retraites. « J'ai assisté au début d'une manifestation le 6 février, près du logement du dixième arrondissement mis à ma disposition par le gouvernement français. Il y avait des milliers de personnes dans la rue. J'ai même vu des chars allégoriques », s'émerveille Dany Lefrançois.

« Elle fonctionne bien parce que nous abordons des thèmes universels en recourant à des symboles que chacun peut percevoir à sa façon. »

— Dany Lefrançois



Il n'a pas eu la chance de humer l'air du temps, toutefois, puisque son agenda comprenait également des ateliers. En plus des séances de 30 minutes qui précédaient la présentation du *Grand Œuvre*, cinq activités d'une durée de deux heures chacune avaient été planifiées. Elles ont permis à des jeunes âgés de 8 à 15 ans de s'initier à l'art de la marionnette, sous l'angle des techniques de manipulation, du théâtre d'objets et du théâtre d'ombres.

Maintenant que le premier volet du séjour est terminé, les comédiens planchent sur la suite des choses, soit trois séries de représentations qui se dérouleront en plein cœur de Paris, au théâtre Le Mouffetard. Cette fabuleuse série sera lancée par *Le petit cercle de craie*, adaptation d'un texte de Berthold Brecht (du 25 février au 1er mars). Suivra l'œuvre de Daniel

Danis, *Kiwi* (du 3 au 8 mars), puis la création la plus récente, *Ogre*, qui s'appuie sur un texte de Larry Tremblay (du 10 au 15 mars).

Il s'agira de la première de ce spectacle en Europe. L'immense marionnette conçue et fabriquée par la Chicoutimienne Mylène Leboeuf-Gagné fera le voyage, mais pas le décor. « Martin a dû en fabriquer un autre, tout en s'organisant pour que ça entre dans un camion. Ça fait partie des défis que nous devons relever », fait observer Dany Lefrançois.

Lui-même attendait avec impatience une caisse acheminée par cargo, vendredi. Elle renferme les décors du *Petit cercle de craie*, ainsi que l'ogre en personne. « Oui, je suis un peu nerveux. C'est toujours comme ça. On ne sait pas à quel moment les choses vont arriver et même là, on peut avoir des surprises. Au Mexique, par exemple, les douaniers avaient ouvert notre caisse, mais comme ils n'avaient pu replacer les objets dans le bon ordre, il y avait eu des bris », se souvient l'homme de théâtre.



Dany Lefrançois devant Les Récollets, un édifice historique où, pendant deux mois, il est hébergé par le gouvernement français. C’est près de ce bâtiment que l’homme de théâtre a assisté à une manifestation contre la réforme des retraites, il y a quelques jours.

— COURTOISIE

+

D'AUTRES ARTISANS DE LA COMPAGNIE ATTENDUS SOUS PEU

« C’est excitant. J’ai hâte de vivre cette expérience avec nos collègues du Saguenay–Lac-Saint-Jean », affirme Dany Lefrançois, directeur artistique et créateur au sein du Théâtre de la Tortue Noire. Dans quelques jours, en effet, lui et le comédien Martin Gagnon accueilleront d’autres artisans de la compagnie à Paris. La première vague sera associée à la pièce *Le petit cercle de craie*, à l’affiche à compter du 25 février, au théâtre Le Mouffetard.

Isabeau Côté, régisseuse, et les comédiens Christian Ouellet et Sara Moisan sont attendus trois jours plus tôt. Ils présenteront cette production à huit reprises dans le seul lieu de diffusion parisien centré sur le théâtre de marionnettes. Ce sera la troisième apparition de la pièce en France et on mise sur la visibilité générée par Le Mouffetard pour intéresser d’autres diffuseurs.

Au début de mars, par ailleurs, les artisans de la Tortue Noire verront apparaître deux camarades associés à la pièce *Kiwi*. L’auteur Daniel Danis et la metteure en scène Guylaine Rivard mettront la dernière main à une série de représentations, laquelle se déploiera sur six jours. Il s’agira de la plus vieille œuvre à l’affiche au cours du séjour, sa création remontant à 2007.

S’agissant d’*Ogre*, enfin, ses débuts européens justifieront la présence du comédien Éric Chalifour, impérial dans le rôle-titre, et de sa consœur Vicky Côté. Une fois de plus, l’auteur sera présent, en l’occurrence Larry Tremblay. Entre autres activités, lui et Daniel Danis participeront à une rencontre publique le 6 mars, à la librairie La Traversée.

Le lendemain, les représentants des médias pourront s’entretenir avec les artisans de la Tortue Noire. Ces échanges ont été coordonnés par la

Délégation générale du Québec à Paris, qui tiendra aussi un cocktail en l'honneur des gens de théâtre, le 10 mars. En plus de cette activité, une exposition consacrée à la compagnie saguenéenne sera à l'affiche à compter du 25 février, au théâtre Le Mouffetard.

« Nous avons demandé à Patrick Simard de produire des œuvres à partir de nos 12 pièces, histoire de montrer en quoi consiste notre processus de création. C'est un travail graphique dans lequel seront intégrés les dessins de Mylène Leboeuf-Gagné pour Ogre. Plus tard, nous souhaitons présenter le tout au Saguenay », raconte Dany Lefrançois.




L'information locale m'importe et je veux participer à l'avenir de mon quotidien.

JE CONTRIBUE

CONTENUS À DÉCOUVRIR

ARTS

- 1  **Le marathon théâtral de Sara Moisan**
— 10h00
-

CINÉMA

- 2  **Arnaud Desplechin: Le meurtre lui va si bien**
— 28 février 2020
-

ARTS

- 3  **Quichotte: une pièce de Benjamin Déziel**
— 18 février 2020
-

ARTS

- 4  **Le rêve hollywoodien des Clowns noirs**
— 18 février 2020

LES PLUS POPULAIRES

ACTUALITÉS

1



Il réalisera son rêve de rencontrer Marc-André Fleury à Vegas

— 12h06

JUSTICE ET FAITS DIVERS

2



Entrée par effraction à Chicoutimi

— 04h47

CARREFOUR DES LECTEURS

3



Un mauvais rêve

— 03h21

ACTUALITÉS

4



Philippe Couillard et Fabienne Larouche honorés par l'UQAC

— 01h06



Le marathon théâtral de Sara Moisan



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



« Je vois ça comme un marathon. Il faut garder de l'énergie pour la suite des choses », a énoncé Sara Moisan, vendredi, à l'occasion d'une entrevue téléphonique accordée au *Quotidien*. Elle se trouve à Paris, où viennent de prendre fin les représentations de la pièce *Le petit cercle de craie*, qui s'appuie sur un texte de Berthold Brecht. C'est la première des trois productions du Théâtre de la Tortue Noire qui tiendront l'affiche jusqu'au 15 mars, au Mouffetard.

Ce spectacle, qui a vu le jour en 2015 au Petit théâtre de l'UQAC, connaît une belle carrière. En ajoutant les huit représentations livrées par Sara Moisan et Christian Ouellet dans le seul établissement parisien spécialisé dans le théâtre de marionnettes, il a été vu 92 fois. Or, ce n'est que le début de l'aventure, puisque *Kiwi* et *Ogre* se succéderont dans la salle du 5^e arrondissement.

LIRE LA SUITE





Tom-Éliot Girard dans l'équipe de Garou à *La Voix*



JULIEN RENAUD
Le Quotidien



Tom-Éliot Girard suit les traces de son père, Michaël. Le jeune chanteur de 19 ans fait à son tour partie de l'aventure de *La Voix*. À la toute dernière note, Garou a appuyé sur son bouton, à l'occasion de la quatrième soirée des auditions à l'aveugle, diffusée à TVA, dimanche soir.

Vêtu d'un semblant de combinaison pour prisonnier, Tom-Éliot, 19 ans, a interprété *Les tireurs fous*, d'Ariane Moffatt. Son père a participé à *La Voix* en 2017.

Selon le site de son agence, Tom-Éliot a campé son premier rôle dans la comédie musicale *Décembre*, de Québec Issime, à l'âge de 5 ans.

Celui qui a aussi eu quelques rôles à la télévision a intrigué les différents coachs tout au long de sa performance, et c'est sa dernière note qui a convaincu Garou de se retourner. Marc Dupré est passé bien près de l'imiter.

Son père, Michaël Girard, qui est originaire du Saguenay, était présent, comme d'autres membres de la famille, pour encourager son fils, dimanche.

LIRE LA SUITE



DANIEL CÔTÉ
LE QUOTIDIEN



— 29 février 2020 10h00



Martin vu par Mélanie

CHRONIQUE / Il y a quelques jours, j'ai reçu en cadeau le livre *Contacts*, une bande dessinée créée par Mélanie Leclerc. La personne qui me l'a donné savait que pendant une dizaine de jours, j'avais côtoyé l'homme dont il est question dans cette histoire, le père de l'auteure et dessinatrice. Il a pour nom Martin Leclerc et pendant le plus clair de sa vie, il a participé au tournage de documentaires en tant que caméraman.

Ses images peuvent être vues dans des films de Pierre Perreault, l'un d'eux étant *La bête lumineuse*. Il figure également au générique du long métrage *Le steak*, réalisé par Pierre Falardeau et Manon Leriche, dans *Rew. Ffwd* de Denis Villeneuve, ainsi que dans les documentaires *Mission arctique: Menaces sur le toit du monde* et *Le dernier continent*, de Jean Lemire.

LIRE LA SUITE



ARTS

— 29 février 2020 10h00



Un bonheur constamment renouvelé



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



À la fin de la présente tournée, Marie-Thérèse Fortin aura joué une centaine de fois dans *La détresse et l'enchantement*, un solo inspiré par l'autobiographie de l'écrivaine Gabrielle Roy. Il s'agit d'un rare privilège, dans le contexte où se déploie le théâtre québécois. Or, chaque représentation, y compris celle qui sera donnée aujourd'hui (samedi) à 20 h, à la Salle Pierrette-Gaudreault de Jonquière, renouvelle le plaisir de se frotter à ce classique de la littérature canadienne.

« C'est un voyage intérieur incroyable, très beau, et d'un soir à l'autre, ce n'est jamais la même chose. Des fois, par exemple, je suis bouleversée par

certains passages. Je n'en reviens pas de la profondeur du texte, alors que Gabrielle Roy s'exprimait avec des mots simples, des mots que tout le monde peut comprendre », a mentionné la comédienne au cours d'une entrevue accordée au Progrès.

LIRE LA SUITE



ARTS

— 29 février 2020 10h00



Le son du lac 2.0



STÉPHANE BOUCHARD
Le Quotidien



Gab Bouchard a de qui tenir. L’auteur-compositeur-interprète originaire de Saint-Prime a grandi dans la musique, entouré des figures du son du Lac-Saint-Jean que sont Fred Fortin et Olivier Langevin. Il a lancé vendredi son premier album, Triste pareil, qui lui permettra certainement de se faire un nom.

Son père, Pierre Bouchard, est un collaborateur de longue date de Fred Fortin. C’est le batteur qui donne son nom au premier disque de Gros mené, Tue ce drum Pierre Bouchard. En quelque sorte, Gab Bouchard est la deuxième génération de musiciens qui ont créé le son du lac, cette musique rock, un peu sale, résolument efficace.



ARTS

— 29 février 2020 10h00



Un voyage dans le temps avec Palissade



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien

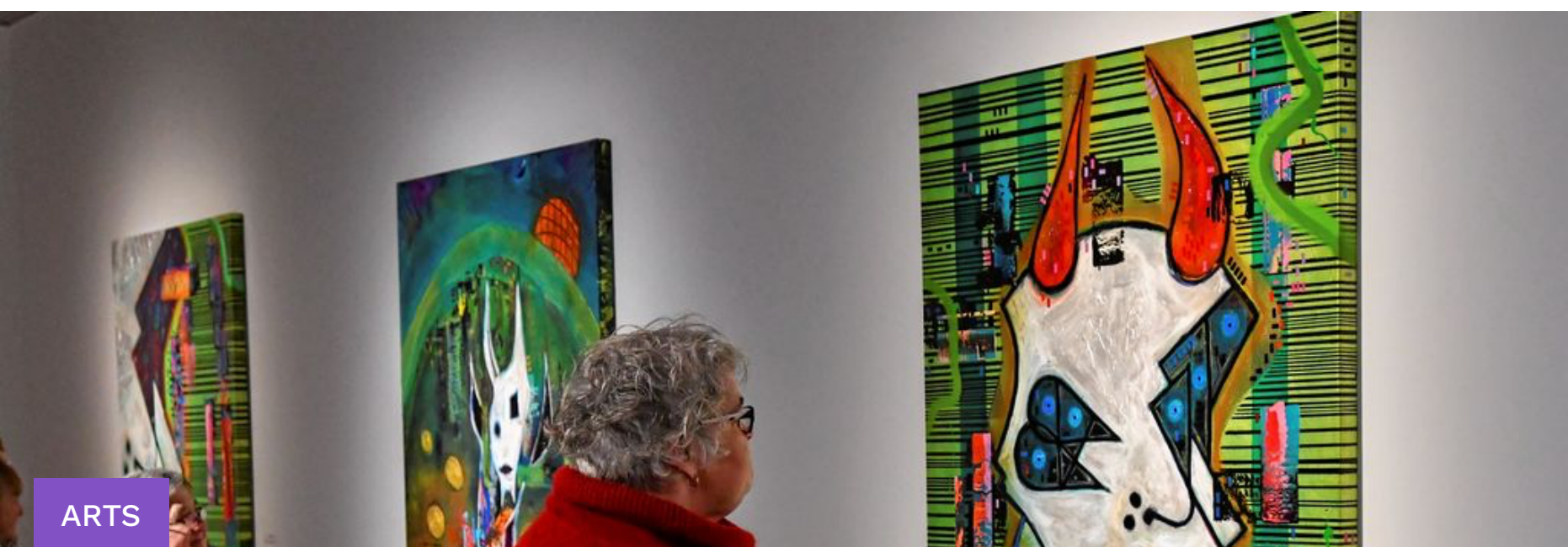


Vous connaissez les groupes Ultravox et Bauhaus, piliers de la scène cold wave au début des années 1980? Des chansons comme The Voice et Bela Lugosi's Dead? Si oui, l'écoute du nouvel album du groupe Palissade, basé à Québec, constituera un objet d'étonnement. Pourquoi des artistes qui n'étaient pas nés, à l'époque où cette musique a vu le jour, s'y sont-ils intéressés au point d'en capter l'esprit? Ils ont même démontré, sur cet enregistrement, qu'il était possible de produire des textes en français sans sacrifier quoi que ce soit en matière d'atmosphère.

À ce propos, le chanteur Thomas Denux-Parent, âgé de 31 ans, affirme qu'il lui semblait naturel d'écrire dans sa langue. «C'est une question d'authenticité. Je n'ai pas eu besoin d'une longue réflexion avant de m'engager dans cette voie. Ça se fait bien et même dans les pays non francophones, nos compositions suscitent une bonne réponse. De toute manière, dans les arrangements, ma voix ne se situe pas à l'avant-plan», a-t-il mentionné il y a quelques jours, à l'occasion d'une entrevue téléphonique

accordée au Progrès.

LIRE LA SUITE



ARTS

— 29 février 2020 10h00



Le mineur peintre expose



STÉPHANE BOUCHARD
Le Quotidien



L'artiste de Dolbeau-Mistassini, Mathieu Rousseau, a l'impression de franchir un jalon en présentant son travail au Centre national d'exposition (CNE) de Jonquière. Lui qui est aussi mineur chez Niobec voit ainsi sa carrière de peintre prendre son élan.

Dans l'une des premières expositions de 2020 au centre se trouvant sur le Mont-Jacob, Rousseau présente une vingtaine de ses plus récentes toiles. L'ensemble est appelé Distorsion et s'attarde aux différences de perception.

LIRE LA SUITE

ARTS

— 29 février 2020 10h00



« Documenter une vie à contre-courant »



ÉMILIE MORIN
Le Quotidien



Avec son dernier numéro, *Les mouvements protestants. Une vie à contre-courant*, la revue *Saguenayensia* met en relief l'histoire méconnue des protestants du Saguenay–Lac-Saint-Jean. Lancée le 21 février, la parution bénéficie de contributions de la part de Marc-André Caron, pasteur et doctorant en théologie, d'Annie Fortin, des centres d'histoire Arvida et Sir-William-Price, ainsi que de Myriam Gilbert, archiviste de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ).

Coordonnatrice aux projets et aux communications à la Société historique du Saguenay, Audrey Naud raconte que ce nouveau *Saguenayensia* s'attaque un sujet peu traité par le passé : « On veut lever le voile sur cette partie de l'histoire qui est dans l'ombre. » L'idée de départ provient de l'historien

Gérard Bouchard, qui avait parlé des recherches de Marc-André Caron dès 2012. « On s’est rendu compte qu’on a peu ou pas publié sur les protestantismes. Ça nous a semblé un bon moment pour le faire », poursuit Mme Naud.

LIRE LA SUITE



— 29 février 2020 10h00



Les petits formats de Daniel T. Tremblay



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien

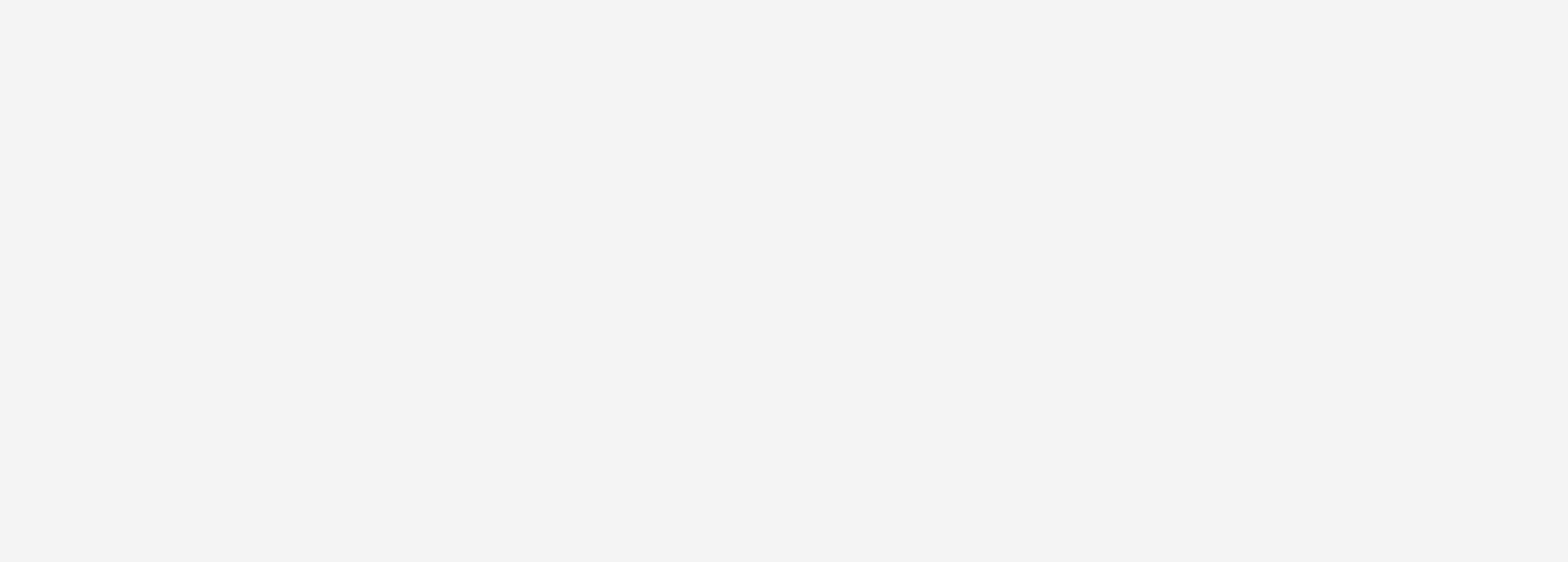


« C’est le Villeneuve des temps modernes », affirme Émilie Simard, propriétaire de Kréa2. Celui qu’elle compare au peintre-barbier est le Chicoutimien Daniel T. Tremblay. Jusqu’au 23 mars, une sélection de ses oeuvres a élu domicile dans sa galerie du carré Davis, à Arvida. Elles cohabitent avec celles de sa consoeur Pascale Simard, dont l’exposition a pour titre Demain, dès l’aube.

Dès l’entrée, on découvre le caractère ludique de Daniel T. Tremblay grâce à de petits blocs dont toutes les surfaces ont été peintes. Plus loin, d’autres pièces de bois sont accrochées de telle manière qu’on peut les faire tourner sur elles-mêmes. Ces planches aux couleurs vives sont les créations les plus

anciennes, puisqu'elles remontent à 2006.

LIRE LA SUITE



— 29 février 2020 10h00



Les arts en bref



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



Les Courants du Fjord

Trois étudiantes de la région ont été honorées le 21 février, à La Pulperie de Chicoutimi, dans le cadre du concours littéraire Les Courants du Fjord.

Organisé par la Société d'étude et de conférences du Saguenay-Lac-Saint-Jean, il a permis à Marie-Anne Doucet, du Cégep de Jonquière, de décrocher la première place à laquelle était rattachée une bourse de 350 \$. Les autres lauréates sont Andrée-Ann Bouchard, du Collège d'Alma, ainsi que Delphine Lebreux, du Cégep de Chicoutimi. Elles sont entourées par le président de la Société d'étude et de conférences, Pierre Tremblay, le parrain du concours, l'écrivain Yvon Paré, de même que la responsable de l'édition 2020 des Courants du Fjord, Monique Tremblay.

LIRE LA SUITE



FABRIQUE CULTURELLE

— 29 février 2020 10h00



Sopraniste et metteur en scène | Étienne Cousineau

LA FABRIQUE CULTURELLE
Télé-Québec

Étienne Cousineau chante et met en scène les airs d'opéra. On le retrouve au Saguenay dans un portrait vidéo de La Fabrique culturelle alors qu'il prépare la toute récente production de la Société d'art lyrique du Royaume présenté au début du mois de février à Chicoutimi. C'est dans l'opéra Les Contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach qu'il joue le rôle de la mère d'Antonia; déployant ainsi ses talents de sopraniste, avec sa tessiture toute singulière.

CRÉDITS

Télé-Québec Saguenay–Lac-Saint-Jean

Réalisateur, caméraman et monteur : Xavier Marceau

Technicienne de production : Julie Pelletier

Coordonnateur : Jocelyn Robert

Crédit œuvre : Extraits de l’opéra Les Contes d’Hoffmann de Jacques Offenbach par la Société d’art lyrique du Royaume (SALR), 2020 / Mise en scène : Étienne Cousineau / Distribution: HOFFMANN (Steeve Michaud), LINDORF, COPPÉLIUS, DAPERTUTTO et DR. MIRACLE (Dion Mazerolle), OLYMPIA, GIULIETTA, ANTONIA et STELLA (Caroline Bleau), SPALANZANI, PITTICHINACCIO, NATHANAËL et FRANTZ (Éric Thériault), NICKLAUSSE et LA MUSE (Caroline Gélinas), SCHLÉMIL, CRESPEL et HERMANN (Jean-Simon Boulianne), LUTHER (Rémy Larouche), ANDRÈS (André Côté), COCHENILLE (Tania Côté), LA MÈRE (Étienne Cousineau), WILHELM (Henrique Peres); en compagnie des musiciens de l’Orchestre symphonique du Saguenay–Lac-St-Jean et du chœur de la Société d’art lyrique du Royaume sous la direction musicale du chef Jean-Philippe Tremblay.

Remerciements à Nadia Rochefort, à Dominic Boulianne et à toute l’équipe de la Société d’art lyrique du Royaume.

Découvrez les plus récents reportage réalisés au Saguenay–Lac-St-Jean pour La Fabrique culturelle en vous abonnant à [l’infolettre](#).

LIRE LA SUITE

ARTS

— 28 février 2020 4h32



Martin Petit effectue un retour apprécié par son public



ÉMILIE MORIN
Le Quotidien



Quelque 500 personnes ont bravé la tempête qui secouait la région, jeudi, pour assister au spectacle de Martin Petit au Théâtre Banque Nationale. Pour la première fois en huit ans, l'humoriste est remonté sur la scène saguenéenne afin d'y présenter sa toute dernière création, Pyroman.

Introduit par une alarme annonçant un danger imminent, Martin Petit est entré en scène sous de chaleureux applaudissements qui n'ont pas dérogé, au fil du spectacle. Il a ouvert la soirée avec un long monologue, imprévu, selon ses dires, sur la tempête qui a frappé le Québec, mais plus particulièrement Québec.

LIRE LA SUITE



ARTS

— 28 février 2020 10h00



Roger Hodgson présentera l'intégrale de *Breakfast in America* à La Baie



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



Une version intégrale de *Breakfast in America* ? Chantée par Roger Hodgson en compagnie de quatre musiciens ? Tel est le programme qui sera offert le 6 décembre, au Théâtre du Palais municipal de La Baie, grâce à une entente conclue avec le promoteur Robert Hakim. Amorcée en 2019, la tournée mondiale soulignant le 40e anniversaire de l'album le plus populaire du groupe Supertramp complétera alors un séjour en terre québécoise.

Pour illustrer l'intérêt qu'elle suscite, la Place des Arts devait l'accueillir un

soir seulement, tout comme le Grand Théâtre de Québec. Or, dans ces salles, la demande a été si forte que deux supplémentaires ont été ajoutées à Montréal, ainsi qu'une nouvelle date dans la Vieille capitale. Quant au Saguenay, il aurait été intégré à l'itinéraire à la suggestion de l'artiste anglais.

LIRE LA SUITE



ARTS

— 27 février 2020 10h00



2 jours à vivre au théâtre accueille Lou-Pascal Tremblay



ÉMILIE MORIN
Le Quotidien



Les quelque 330 élèves du programme Arts et métiers de la scène (AMS) de l'École polyvalente Jonquière ont de quoi célébrer. Le 26 février a marqué le lancement de la 20e édition du Festival 2 jours à vivre au théâtre, sur le thème « C'est pas moi je le jure ! ». L'événement représente le point culminant du parcours créatif de neuf équipes d'élèves de secondaires 4 et 5 qui ont passé des mois à produire une saynète présentée lors du festival.

Ateliers de formation, présentation des pièces et représentation professionnelle sont les activités qui marquent traditionnellement ces 48

heures consacrées à l'art théâtral. Cette année, les élèves auront l'occasion d'assister à la pièce Antioche, écrite par Sarah Berthiaume et mise en scène par Martin Faucher, en plus de recevoir les conseils de professionnels du métier pendant six formations portant sur différents aspects : préparation à une audition, percussions, mouvement, arts visuels, jeu théâtral et écriture narrative.

LIRE LA SUITE



ARTS

— 27 février 2020 10h00



Un coup de pinceau pour l'environnement



ÉMILIE MORIN
Le Quotidien



L'artiste et militant environnemental originaire d'Alma André Bouchard était de passage à Chicoutimi, mercredi, pour présenter La marche des Dieux, une œuvre qui prendra la direction du Mexique le 10 mars.

Tout a commencé le 4 janvier 2019, lorsqu'un jeune homme s'est présenté à la galerie d'art de M. Bouchard, cherchant un tableau pour son père. C'est celui-ci qui, après avoir reçu une première œuvre d'André Bouchard, en a commandé deux autres : une première, qu'il a obtenue au cours de l'an dernier, et La marche des Dieux, qu'il recevra dans quelques semaines.

LIRE LA SUITE



— 27 février 2020 0h51



Sylvain Cossette et Bodh'aktan sur la Zone portuaire



ANNE-MARIE GRAVEL
Le Quotidien



Bodh'aktan et Sylvain Cossette seront les têtes d'affiche de la Fête nationale du Québec et de la fête du Canada sur la Zone portuaire de Chicoutimi. Les artistes se produiront respectivement le 23 juin et 1er juillet sur la grande scène Ubisoft-Le Quotidien.

Les deux spectacles seront offerts gratuitement aux citoyens dans le cadre des deux fêtes. Une information confirmée par Fabien Hovington, directeur général de la Zone portuaire.

LIRE LA SUITE



ARTS

— 26 février 2020 10h00 / Mis à jour à 16h35



Quand le Quatuor Saguenay devient le Quatuor Vuillaume



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



La musique fleurit grâce aux instruments et ceux-ci vivent par le biais des interprètes, un principe que les mélomanes rassemblés mardi soir, au Conservatoire de musique du Saguenay–Lac-Saint-Jean, ont pu vérifier lors d’un concert du Quatuor Saguenay. Il consistait en un hommage au luthier français Jean-Baptiste Vuillaume, dont l’atelier a produit les violons, l’alto et le violoncelle utilisés par les membres de la formation.

Ces trésors ont vu le jour au 19e siècle, à Paris. Pendant un an, Roger Dubois, propriétaire du Groupe Canimex, les avait confiés à Marie Bégin, Nathalie Camus, Luc Beauchemin et David Ellis. Ils les ont mis à leur main, un processus qui a pris plusieurs semaines. Il fallait apprivoiser leur son pour en

tirer le plein potentiel et comme ils les rendront sous peu à leur propriétaire, un programme a été monté afin de tracer le bilan de l'expérience.

LIRE LA SUITE



— 26 février 2020 2h01



Le Colin James Blues Trio en renfort pour la 25e édition du Festival jazz et blues de Saguenay



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



Derrière les épreuves se cachent des opportunités, dit-on. C'est ce que tend à démontrer l'expérience vécue par la direction du Festival jazz et blues de Saguenay, il y a dix jours. Elle a alors appris, par le biais de son gérant, que la chanteuse canadienne Nikki Yanofsky annulait sa participation à l'événement, qui, cette année, célébrera son 25e anniversaire.

« Nous avons une bonne prévente en vue de son spectacle, qui devait être présenté le 24 avril au Théâtre Banque Nationale (de Chicoutimi). Comme il y avait un conflit d'horaire, nous devons trouver quelqu'un au pied levé et c'est ainsi que Carl Huth, notre directeur général, a relancé Colin James », a raconté Jacques Dubé, responsable des relations avec la presse, au cours

d'une entrevue accordée au Quotidien.

LIRE LA SUITE



— 26 février 2020 10h00



Art et technologie des médias aura son laboratoire de captation au Théâtre Palace



DENIS VILLENEUVE
Le Quotidien



Le projet de rénovation du Théâtre Palace Arvida, au coût de 7,7 M \$, est l'occasion pour Diffusion Saguenay d'offrir un nouvel outil d'apprentissage aux étudiants d'Art et technologie des médias (ATM) du

Cégep de Jonquière, avec l'aménagement d'un laboratoire de captation audiovisuelle en partenariat avec Rio Tinto.

Mardi, le président de Diffusion Saguenay, Phil Desgagné, a annoncé une participation triennale de 180 000 \$ de Rio Tinto via le Fonds Rio Tinto Aluminium Canada, pour l'aménagement du nouveau laboratoire. Il était accompagné de Raynald Thieault, directeur du Cégep de Jonquière, Sébastien Ross, directeur des opérations au Québec de Rio Tinto, de la mairesse de Saguenay, Josée Néron, et de plusieurs conseillers municipaux de l'arrondissement de Jonquière.

LIRE LA SUITE



— 25 février 2020 10h00



24e édition du Festival REGARD: quatorze juges distribueront 130 000 \$ en bourses



LAURA LÉVESQUE
Le Quotidien



À deux semaines de l'événement, la direction du Festival REGARD dévoile les 14 membres des quatre différents jurys. Des professionnels et passionnés de cinéma qui verront à partager les quelque 130 000 \$ en bourses.

La présence de Jean-Simon Leduc, John Canciani, Micheline Lanctôt, Ming-Jung Kuo et Myriam Verreault a été confirmée la semaine dernière sur le jury de la compétition officielle. Ces derniers remettront aussi le Prix du jury, totalisant près de 42 000 \$ en bourse.

LIRE LA SUITE



ARTS

— 24 février 2020 10h00



Dans l'intimité des créateurs avec l'Anti-festival



ÉMILIE MORIN
Le Quotidien

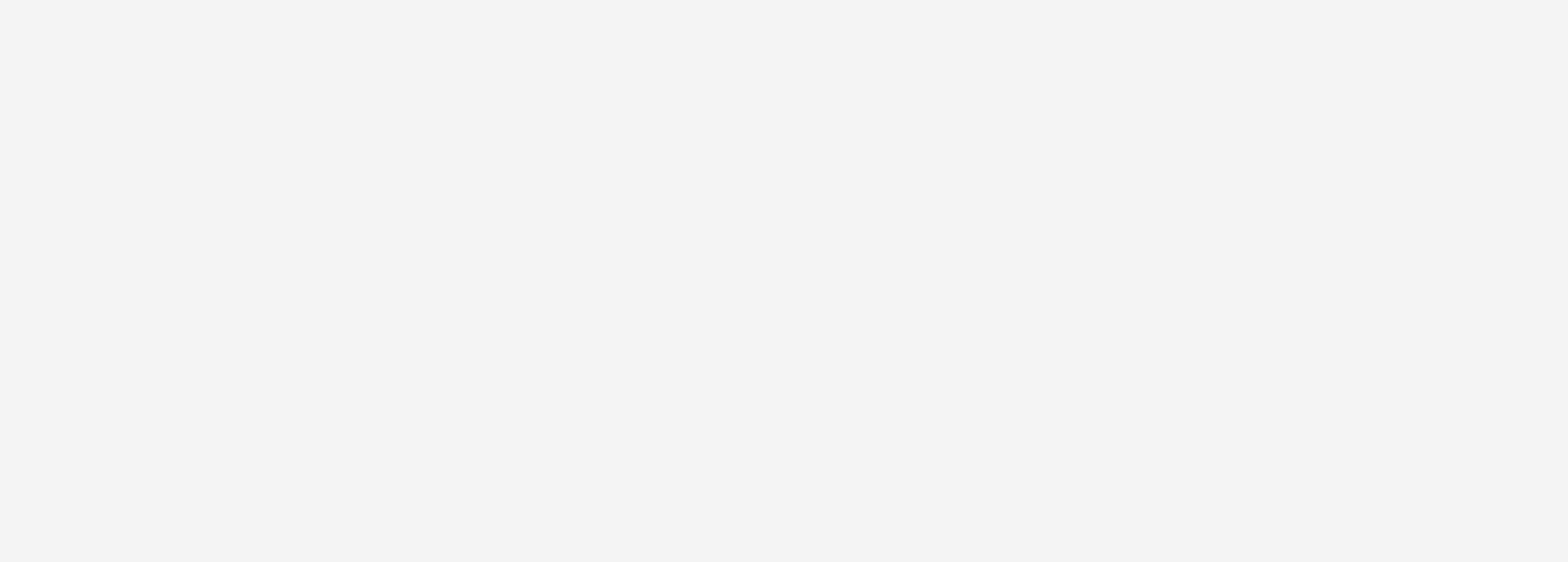


L'Anti-festival des finissants du baccalauréat interdisciplinaire en arts de l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC), tenu à la Galerie l'Oeuvre de l'Autre, a pris son envol le 19 février et se terminera le 28 février. Au menu ? Oeuvres visuelles, courts métrages et pièces de théâtre, où les bilans semblent être à l'avant-plan d'une démarche artistique centrée sur l'introspection.

Dans la galerie comme sur la scène, les finissants se dévoilent. Les œuvres présentées sont une incursion dans l'intimité artistique des créateurs, mais aussi dans leur vie personnelle. Derrière ce tir commun, aucune thématique. La directrice de la Galerie l'Oeuvre de l'Autre, Nathalie Villeneuve, suppose

que la fin d'un parcours académique est propice à l'exercice introspectif.

LIRE LA SUITE



ACTUALITÉS

— 24 février 2020 10h00



Suzie Villeneuve à *La voix*



STÉPHANE BOUCHARD
Le Quotidien



La chanteuse Suzie Villeneuve, qui est entrée dans l'oeil du public en participant à *Star Académie* en compagnie de sa soeur jumelle Annie alors qu'elles n'avaient que 19 ans, est revenue sur scène, dimanche soir, dans un contexte bien particulier. Elle s'est présentée à l'émission *La Voix*,

diffusée à TVA, et a interprété la chanson *I Surrender*, faisant un retour sur scène remarqué.

Dès qu'ils ont entendu les premières notes sortir de la bouche de la chanteuse originaire de Jonquière, lors des auditions à l'aveugle, tous les coachs se sont retournés.

Suzie Villeneuve a choisi de poursuivre son parcours avec Garou.

«J'ai entendu la voix et ça m'a percuté» a dit Garou, après la prestation de la chanteuse.

Un autre talent régional, Clément Jacques, fera aussi partie de l'aventure, dans l'équipe de Coeur de Pirate. Stéphane Bouchard

LIRE LA SUITE



22 février 2020 10h00



L'Atelier de musique fête ses 45 ans



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



Un concert réunissant des élèves et des professeurs de L'Atelier de

musique de Jonquière (AMJ) aura lieu le 26 avril à 13 h 30, à la Salle Pierrette-Gaudreault de Jonquière. Tenu sous la présidence d'honneur de la mairesse de Saguenay, Josée Néron, ainsi que de la directrice générale de la caisse Desjardins d'Arvida et Kénogami, Jacynthe Larouche, il mettra en lumière le 45e anniversaire de fondation de cette institution.

Ce sera l'occasion de rendre hommage aux personnes qui ont contribué à sa naissance, notamment Pauline Morrier, qui a assumé simultanément les fonctions de présidente et directrice générale. On en profitera également pour souligner la vitalité de cette organisation qui, depuis deux ans, accueille un nombre croissant d'élèves. Il y en a 800, dont l'âge oscille entre deux à 90 ans.

LIRE LA SUITE



— 22 février 2020 10h00



Relocalisation des organismes culturels: la mairesse vise 2021



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



Même si d'autres dossiers retiennent l'attention ces temps-ci, la mairesse de Saguenay, Josée Néron, affirme que le projet de relocalisation des

organismes culturels continue de progresser. Elle demeure confiante d'atteindre son objectif, qui consiste à le mettre sur les rails d'ici à la fin de son mandat, soit en novembre 2021.

« Je veux que nous soyons positionnés à ce moment-là. Nous tiendrons d'ailleurs une réunion là-dessus prochainement », a mentionné Josée Neron vendredi, à l'occasion d'une entrevue accordée au Progrès. Le cas échéant, une interminable saga arriverait à son terme, puisqu'au minimum, il en est question depuis le règne de son prédécesseur Jean Tremblay. Deux options alors envisagées par la mairie, le bas de la rue Racine, de même que le Carrefour Racine, s'étaient transformées en mirages.

[LIRE LA SUITE](#)



DANIEL CÔTÉ
LE QUOTIDIEN



— 22 février 2020 10h00



Le dernier spectacle

CHRONIQUE / « Il y a un an, j'ai regretté de ne pas avoir de concert dans votre région. Ce n'est pas un dernier tour de piste, mais des retrouvailles », m'avait confié André Gagnon à l'occasion d'une entrevue téléphonique réalisée en février 2012. Heureux d'avoir retrouvé le chemin des salles après 15 ans d'absence, il donnait l'impression d'ouvrir un nouveau chapitre de sa carrière. Le destin, toutefois, en a décidé autrement.

Des disques ont été mis en marché depuis cette conversation, mais à ma connaissance, le pianiste est définitivement rentré dans ses terres à la fin de cette tournée. Et justement, c'est chez nous, d'abord au Théâtre Palace Arvida, puis le 10 mars, à la Salle Desjardins-Maria-Chapdelaine de Dolbeau-Mistassini, que cet homme au talent rare, partenaire de Claude Léveillé dans ses jeunes années, vedette internationale dans la foulée du disque Neiges, a donné ses derniers spectacles.

LIRE LA SUITE

— 22 février 2020 10h00



Pour le plaisir d'explorer l'oeuvre d'un géant



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



Le dernier spectacle qu'André Gagnon a présenté dans la région remonte à 2012. Le pianiste tenait encore la forme et avait revisité son vaste répertoire, tout en offrant de savoureuses anecdotes. Le charme avait opéré au Théâtre Palace Arvida, où l'auteur de ces lignes était présent. Depuis, toutefois, bien des choses ont changé. Les ennuis de santé du musicien ne lui permettent plus d'aller à la rencontre du public, d'où l'importance du projet que pilote Stéphane Aubin depuis 2016.

Il s'agit d'une production intitulée Les 4 saisons d'André Gagnon et, pour la première fois, elle sera à l'affiche au Saguenay-Lac-Saint-Jean. Une sortie est prévue pour le 22 février à 20 h, au Théâtre Banque Nationale de Chicoutimi. Le lendemain, à 14 h, c'est à la Salle Desjardins-Maria-Chapdelaine de Dolbeau-Mistassini que Stéphane Aubin, la comédienne et chanteuse Kathleen Fortin, ainsi que quatre musiciens évoluant à l'intérieur des mouvances jazz et classique, couvriront plus de 50 ans de carrière.

[LIRE LA SUITE](#)



Martin Petit, Guy Nantel et la politique



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



Martin Petit estime que la course à la direction du Parti québécois sera bonifiée par la participation de Guy Nantel, dont les intentions ont été confirmées le 13 février. L'humoriste sera en mesure de participer au débat de manière constructive, notamment lorsqu'il sera question du projet indépendantiste, a mentionné son collègue au cours d'une entrevue téléphonique accordée au Progrès.

«Ça fait longtemps qu'il s'intéresse à la politique et, gagne ou perd, Guy va enrichir la course en amenant ses idées. Je sais qu'il est bon pour parler de la souveraineté, une question que le PQ n'a pas su aborder depuis le dernier référendum. On va aussi découvrir ce qu'il a à dire sur les autres sujets. C'est un gars qui n'a pas peur de l'humour pour exprimer sa vision. Bien utilisé, cet outil peut être efficace», énonce Martin Petit.

LIRE LA SUITE



ARTS

— 22 février 2020 10h00



Des sensations fortes, des émotions inspirantes



STÉPHANE BOUCHARD
Le Quotidien



Le Festival des films de montagne de Banff, qui s'arrêtera à Jonquière le 26 février prochain, met des passionnés des sensations fortes en scène. Si les exploits et les sujets de ces films sont plus grands que nature, l'objectif n'en demeure pas moins d'inspirer les spectateurs.

La technologie facilite bien des choses, aujourd'hui. Les caméras portatives et les drones permettent de tourner des images spectaculaires beaucoup plus facilement qu'auparavant. De bonnes images ne font cependant pas un bon film. Le directeur et producteur de la tournée québécoise, Stéphane Corbeil, explique que les films sélectionnés pour la tournée québécoise du

festival mettent en scène des protagonistes auxquels on peut s'identifier.

LIRE LA SUITE



ARTS

— 22 février 2020 10h00



Hommage du Quatuor Saguenay à un grand luthier



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



Depuis près d'un an, les membres du Quatuor Saguenay jouent sur des instruments fabriqués par le luthier français J.B Vuillaume. Deux violons, un alto et un violoncelle qui ont été prêtés par le mécène Roger Dubois, propriétaire de la compagnie Canimex. Comme les musiciens devront se séparer de ces précieux objets en mars, le concert de musique de chambre qui sera présenté le 25 février, au Conservatoire de musique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, épousera les traits d'une cérémonie des adieux.

Pendant un peu plus d'une heure, le quatuor interprétera des oeuvres composées par des contemporains de Vuillaume, qui a vécu à Paris au 19e siècle. Certains noms sont familiers, qu'on pense à Ravel, Gounod et Saint-Saëns, alors que d'autres comme Charles Dancie et Félicien David constitueront une découverte pour la majorité des mélomanes. Ceux-ci

auront deux occasions d’assister au concert, soit à 17 h et à 20 h. Troisième d’une série de quatre consacrée à la musique de chambre, il aura lieu à la Salle Jacques-Clément.

LIRE LA SUITE



ARTS

— 22 février 2020 10h00



Les arts en bref



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



Une exposition de TAPEU

La bibliothèque municipale de Saint-Honoré accueillera les oeuvres d’une artiste de la région, le mois prochain. Il s’agit d’Anne-Marie Racine, aussi connue sous le nom de TAPEU. Elle présentera des dessins et des créations comme celle-ci, intitulée Gaston, pose dynamique. Pour assister au vernissage, il suffira de se pointer à la salle Le Baz’Art le 1er mars, entre 13h et 16h. C’est ouvert à tous.

LIRE LA SUITE

leQuotidien



Nous joindre

Notre équipe

Nos plateformes

Abonnement papier

Avis de décès

ZoneCarriere.ca

Petites annonces

Concours

Plan du site

Politique de confidentialité

Conditions d'utilisation

GROUPE
**CAPITALES
MEDIAS**

Propulsé par **Omerlo**.

Le lundi 2 mars



Saguenay -15°C

ARTS

i

— 17 février 2020 10h00



Belle entrée en matière pour Tortue noire à Paris



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



Malgré l'annulation d'une représentation de la pièce *Le Grand Œuvre* pour cause de grève des transports, la première tranche du séjour historique du Théâtre de la Tortue Noire à Paris s'est déroulée sans coup férir. Cinq fois, la pièce interprétée par Martin Gagnon et Dany Lefrançois a fait salle comble au Théâtre des Roches de Montreuil, où la compagnie saguenéenne se produisait pour la première fois. Cinq fois, cette histoire a captivé les petits, au même titre que les adultes.

« Nous avons touché 300 personnes, au total, et la réaction a été bonne. Cette pièce n'a pas été créée pour les enfants, mais nous avons joué devant un public familial, ainsi que des groupes scolaires », a souligné Dany Lefrançois, directeur artistique et créateur au sein de la Tortue Noire, au cours d'une entrevue téléphonique accordée au *Quotidien*.

Le Grand Œuvre met en scène un alchimiste incarné par Martin Gagnon. On le voit travailler dans son laboratoire, où il cherche à produire de l'or, en plus de découvrir la formule qui le rendra immortel. Or, ses pensées les plus secrètes se matérialisent sur sa tête parfaitement lisse, grâce à des objets manipulés par Dany Lefrançois. Pendant 20 minutes, des sources de

préoccupation, telles que l'environnement et la guerre, sont évoquées.

« C'est une forme courte que nous avons souvent présentée dans des festivals. Il n'y a pas de texte, mais elle fonctionne bien parce que nous abordons des thèmes universels en recourant à des symboles que chacun peut percevoir à sa façon », décrit Dany Lefrançois.

Il ajoute que ce spectacle retournera en France au mois de mai. Cette fois, il sera intégré à un festival tenu dans la région de la Champagne.



Les comédiens Dany Lefrançois et Martin Gagnon ont donné cinq représentations de la pièce Le Grand Oeuvre, la semaine dernière, à Paris. Ainsi s'est amorcé un séjour historique pendant lequel Théâtre de la Tortue Noire proposera quatre spectacles dans cette ville.

Trois autres pièces

La représentation qui a été annulée montre à quel point les tensions sociales demeurent vives dans l'Hexagone, où les opinions divergent à propos de la réforme des retraites. « J'ai assisté au début d'une manifestation le 6 février, près du logement du dixième arrondissement mis à ma disposition par le gouvernement français. Il y avait des milliers de personnes dans la rue. J'ai même vu des chars allégoriques », s'émerveille Dany Lefrançois.

« Elle fonctionne bien parce que nous abordons des thèmes universels en recourant à des symboles que chacun peut percevoir à sa façon. »

— Dany Lefrançois



Il n'a pas eu la chance de humer l'air du temps, toutefois, puisque son agenda comprenait également des ateliers. En plus des séances de 30 minutes qui précédaient la présentation du *Grand Œuvre*, cinq activités d'une durée de deux heures chacune avaient été planifiées. Elles ont permis à des jeunes âgés de 8 à 15 ans de s'initier à l'art de la marionnette, sous l'angle des techniques de manipulation, du théâtre d'objets et du théâtre d'ombres.

Maintenant que le premier volet du séjour est terminé, les comédiens planchent sur la suite des choses, soit trois séries de représentations qui se dérouleront en plein cœur de Paris, au théâtre Le Mouffetard. Cette fabuleuse série sera lancée par *Le petit cercle de craie*, adaptation d'un texte de Berthold Brecht (du 25 février au 1er mars). Suivra l'œuvre de Daniel

Danis, *Kiwi* (du 3 au 8 mars), puis la création la plus récente, *Ogre*, qui s'appuie sur un texte de Larry Tremblay (du 10 au 15 mars).

Il s'agira de la première de ce spectacle en Europe. L'immense marionnette conçue et fabriquée par la Chicoutimienne Mylène Leboeuf-Gagné fera le voyage, mais pas le décor. « Martin a dû en fabriquer un autre, tout en s'organisant pour que ça entre dans un camion. Ça fait partie des défis que nous devons relever », fait observer Dany Lefrançois.

Lui-même attendait avec impatience une caisse acheminée par cargo, vendredi. Elle renferme les décors du *Petit cercle de craie*, ainsi que l'ogre en personne. « Oui, je suis un peu nerveux. C'est toujours comme ça. On ne sait pas à quel moment les choses vont arriver et même là, on peut avoir des surprises. Au Mexique, par exemple, les douaniers avaient ouvert notre caisse, mais comme ils n'avaient pu replacer les objets dans le bon ordre, il y avait eu des bris », se souvient l'homme de théâtre.



Dany Lefrançois devant Les Récollets, un édifice historique où, pendant deux mois, il est hébergé par le gouvernement français. C’est près de ce bâtiment que l’homme de théâtre a assisté à une manifestation contre la réforme des retraites, il y a quelques jours.

— COURTOISIE

+

D'AUTRES ARTISANS DE LA COMPAGNIE ATTENDUS SOUS PEU

« C’est excitant. J’ai hâte de vivre cette expérience avec nos collègues du Saguenay–Lac-Saint-Jean », affirme Dany Lefrançois, directeur artistique et créateur au sein du Théâtre de la Tortue Noire. Dans quelques jours, en effet, lui et le comédien Martin Gagnon accueilleront d’autres artisans de la compagnie à Paris. La première vague sera associée à la pièce *Le petit cercle de craie*, à l’affiche à compter du 25 février, au théâtre Le Mouffetard.

Isabeau Côté, régisseuse, et les comédiens Christian Ouellet et Sara Moisan sont attendus trois jours plus tôt. Ils présenteront cette production à huit reprises dans le seul lieu de diffusion parisien centré sur le théâtre de marionnettes. Ce sera la troisième apparition de la pièce en France et on mise sur la visibilité générée par Le Mouffetard pour intéresser d’autres diffuseurs.

Au début de mars, par ailleurs, les artisans de la Tortue Noire verront apparaître deux camarades associés à la pièce *Kiwi*. L’auteur Daniel Danis et la metteure en scène Guylaine Rivard mettront la dernière main à une série de représentations, laquelle se déploiera sur six jours. Il s’agira de la plus vieille œuvre à l’affiche au cours du séjour, sa création remontant à 2007.

S’agissant d’*Ogre*, enfin, ses débuts européens justifieront la présence du comédien Éric Chalifour, impérial dans le rôle-titre, et de sa consœur Vicky Côté. Une fois de plus, l’auteur sera présent, en l’occurrence Larry Tremblay. Entre autres activités, lui et Daniel Danis participeront à une rencontre publique le 6 mars, à la librairie La Traversée.

Le lendemain, les représentants des médias pourront s’entretenir avec les artisans de la Tortue Noire. Ces échanges ont été coordonnés par la

Délégation générale du Québec à Paris, qui tiendra aussi un cocktail en l'honneur des gens de théâtre, le 10 mars. En plus de cette activité, une exposition consacrée à la compagnie saguenéenne sera à l'affiche à compter du 25 février, au théâtre Le Mouffetard.

« Nous avons demandé à Patrick Simard de produire des œuvres à partir de nos 12 pièces, histoire de montrer en quoi consiste notre processus de création. C'est un travail graphique dans lequel seront intégrés les dessins de Mylène Leboeuf-Gagné pour Ogre. Plus tard, nous souhaitons présenter le tout au Saguenay », raconte Dany Lefrançois.




L'information locale m'importe et je veux participer à l'avenir de mon quotidien.

JE CONTRIBUE

CONTENUS À DÉCOUVRIR

ARTS

- 1  **Le marathon théâtral de Sara Moisan**
— 10h00
-

CINÉMA

- 2  **Arnaud Desplechin: Le meurtre lui va si bien**
— 28 février 2020
-

ARTS

- 3  **Quichotte: une pièce de Benjamin Déziel**
— 18 février 2020
-

ARTS

- 4  **Le rêve hollywoodien des Clowns noirs**
— 18 février 2020

LES PLUS POPULAIRES

JUSTICE ET FAITS DIVERS

1



Entrée par effraction à Chicoutimi

— 04h47

ACTUALITÉS

2



Il réalisera son rêve de rencontrer Marc-André Fleury à Vegas

— 12h06

CARREFOUR DES LECTEURS

3



Un mauvais rêve

— 03h21

ACTUALITÉS

4



Philippe Couillard et Fabienne Larouche honorés par l'UQAC

— 01h06





Le marathon théâtral de Sara Moisan



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



« Je vois ça comme un marathon. Il faut garder de l'énergie pour la suite des choses », a énoncé Sara Moisan, vendredi, à l'occasion d'une entrevue téléphonique accordée au *Quotidien*. Elle se trouve à Paris, où viennent de prendre fin les représentations de la pièce *Le petit cercle de craie*, qui s'appuie sur un texte de Berthold Brecht. C'est la première des trois productions du Théâtre de la Tortue Noire qui tiendront l'affiche jusqu'au 15 mars, au Mouffetard.

Ce spectacle, qui a vu le jour en 2015 au Petit théâtre de l'UQAC, connaît une belle carrière. En ajoutant les huit représentations livrées par Sara Moisan et Christian Ouellet dans le seul établissement parisien spécialisé dans le théâtre de marionnettes, il a été vu 92 fois. Or, ce n'est que le début de l'aventure, puisque *Kiwi* et *Ogre* se succéderont dans la salle du 5^e arrondissement.

LIRE LA SUITE





Tom-Éliot Girard dans l'équipe de Garou à *La Voix*



JULIEN RENAUD
Le Quotidien



Tom-Éliot Girard suit les traces de son père, Michaël. Le jeune chanteur de 19 ans fait à son tour partie de l'aventure de *La Voix*. À la toute dernière note, Garou a appuyé sur son bouton, à l'occasion de la quatrième soirée des auditions à l'aveugle, diffusée à TVA, dimanche soir.

Vêtu d'un semblant de combinaison pour prisonnier, Tom-Éliot, 19 ans, a interprété *Les tireurs fous*, d'Ariane Moffatt. Son père a participé à *La Voix* en 2017.

Selon le site de son agence, Tom-Éliot a campé son premier rôle dans la comédie musicale *Décembre*, de Québec Issime, à l'âge de 5 ans.

Celui qui a aussi eu quelques rôles à la télévision a intrigué les différents coachs tout au long de sa performance, et c'est sa dernière note qui a convaincu Garou de se retourner. Marc Dupré est passé bien près de l'imiter.

Son père, Michaël Girard, qui est originaire du Saguenay, était présent, comme d'autres membres de la famille, pour encourager son fils, dimanche.

LIRE LA SUITE



DANIEL CÔTÉ
LE QUOTIDIEN



— 29 février 2020 10h00



Martin vu par Mélanie

CHRONIQUE / Il y a quelques jours, j'ai reçu en cadeau le livre *Contacts*, une bande dessinée créée par Mélanie Leclerc. La personne qui me l'a donné savait que pendant une dizaine de jours, j'avais côtoyé l'homme dont il est question dans cette histoire, le père de l'auteure et dessinatrice. Il a pour nom Martin Leclerc et pendant le plus clair de sa vie, il a participé au tournage de documentaires en tant que caméraman.

Ses images peuvent être vues dans des films de Pierre Perreault, l'un d'eux étant *La bête lumineuse*. Il figure également au générique du long métrage *Le steak*, réalisé par Pierre Falardeau et Manon Leriche, dans *Rew. Ffwd* de Denis Villeneuve, ainsi que dans les documentaires *Mission arctique: Menaces sur le toit du monde* et *Le dernier continent*, de Jean Lemire.

LIRE LA SUITE



ARTS

— 29 février 2020 10h00



Un bonheur constamment renouvelé



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



À la fin de la présente tournée, Marie-Thérèse Fortin aura joué une centaine de fois dans *La détresse et l'enchantement*, un solo inspiré par l'autobiographie de l'écrivaine Gabrielle Roy. Il s'agit d'un rare privilège, dans le contexte où se déploie le théâtre québécois. Or, chaque représentation, y compris celle qui sera donnée aujourd'hui (samedi) à 20 h, à la Salle Pierrette-Gaudreault de Jonquière, renouvelle le plaisir de se frotter à ce classique de la littérature canadienne.

« C'est un voyage intérieur incroyable, très beau, et d'un soir à l'autre, ce n'est jamais la même chose. Des fois, par exemple, je suis bouleversée par

certains passages. Je n'en reviens pas de la profondeur du texte, alors que Gabrielle Roy s'exprimait avec des mots simples, des mots que tout le monde peut comprendre », a mentionné la comédienne au cours d'une entrevue accordée au Progrès.

LIRE LA SUITE



ARTS

— 29 février 2020 10h00



Le son du lac 2.0



STÉPHANE BOUCHARD
Le Quotidien



Gab Bouchard a de qui tenir. L’auteur-compositeur-interprète originaire de Saint-Prime a grandi dans la musique, entouré des figures du son du Lac-Saint-Jean que sont Fred Fortin et Olivier Langevin. Il a lancé vendredi son premier album, Triste pareil, qui lui permettra certainement de se faire un nom.

Son père, Pierre Bouchard, est un collaborateur de longue date de Fred Fortin. C’est le batteur qui donne son nom au premier disque de Gros mené, Tue ce drum Pierre Bouchard. En quelque sorte, Gab Bouchard est la deuxième génération de musiciens qui ont créé le son du lac, cette musique rock, un peu sale, résolument efficace.



— 29 février 2020 10h00



Un voyage dans le temps avec Palissade



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien

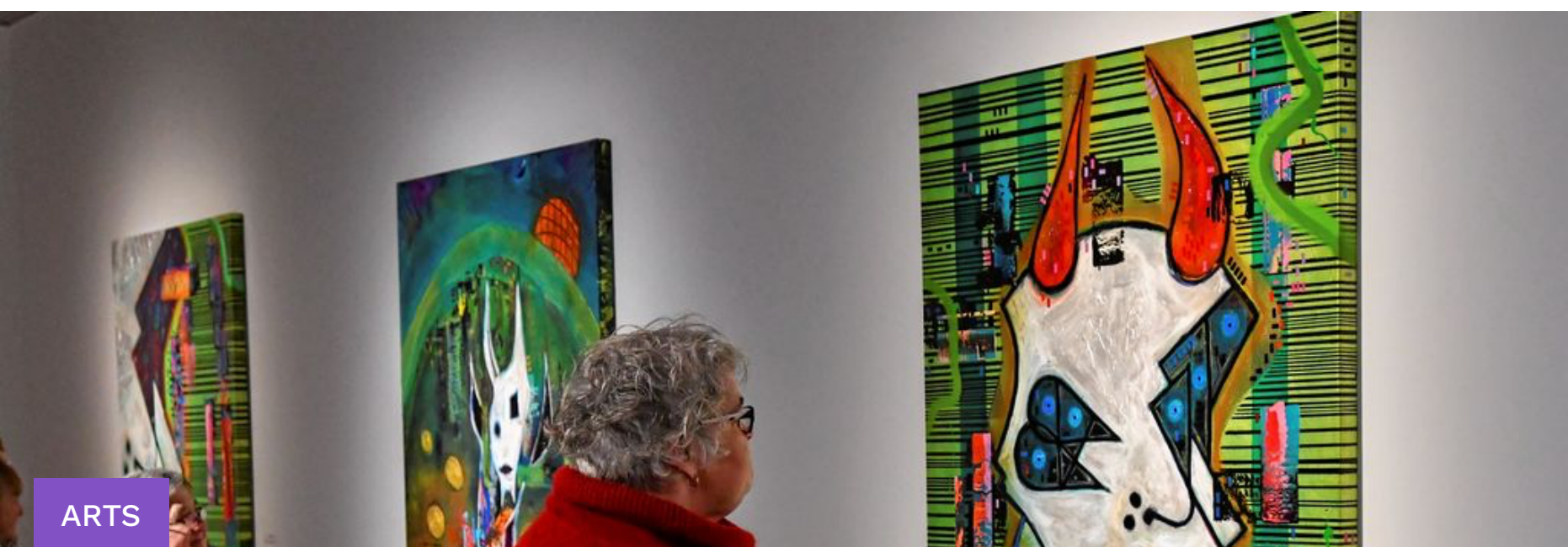


Vous connaissez les groupes Ultravox et Bauhaus, piliers de la scène cold wave au début des années 1980? Des chansons comme The Voice et Bela Lugosi's Dead? Si oui, l'écoute du nouvel album du groupe Palissade, basé à Québec, constituera un objet d'étonnement. Pourquoi des artistes qui n'étaient pas nés, à l'époque où cette musique a vu le jour, s'y sont-ils intéressés au point d'en capter l'esprit? Ils ont même démontré, sur cet enregistrement, qu'il était possible de produire des textes en français sans sacrifier quoi que ce soit en matière d'atmosphère.

À ce propos, le chanteur Thomas Denux-Parent, âgé de 31 ans, affirme qu'il lui semblait naturel d'écrire dans sa langue. «C'est une question d'authenticité. Je n'ai pas eu besoin d'une longue réflexion avant de m'engager dans cette voie. Ça se fait bien et même dans les pays non francophones, nos compositions suscitent une bonne réponse. De toute manière, dans les arrangements, ma voix ne se situe pas à l'avant-plan», a-t-il mentionné il y a quelques jours, à l'occasion d'une entrevue téléphonique

accordée au Progrès.

LIRE LA SUITE



— 29 février 2020 10h00



Le mineur peintre expose



STÉPHANE BOUCHARD
Le Quotidien



L'artiste de Dolbeau-Mistassini, Mathieu Rousseau, a l'impression de franchir un jalon en présentant son travail au Centre national d'exposition (CNE) de Jonquière. Lui qui est aussi mineur chez Niobec voit ainsi sa carrière de peintre prendre son élan.

Dans l'une des premières expositions de 2020 au centre se trouvant sur le Mont-Jacob, Rousseau présente une vingtaine de ses plus récentes toiles. L'ensemble est appelé Distorsion et s'attarde aux différences de perception.

LIRE LA SUITE

ARTS

— 29 février 2020 10h00



« Documenter une vie à contre-courant »



ÉMILIE MORIN
Le Quotidien



Avec son dernier numéro, Les mouvements protestants. Une vie à contre-courant, la revue Saguenayensia met en relief l'histoire méconnue des protestants du Saguenay–Lac-Saint-Jean. Lancée le 21 février, la parution bénéficie de contributions de la part de Marc-André Caron, pasteur et doctorant en théologie, d'Annie Fortin, des centres d'histoire Arvida et Sir-William-Price, ainsi que de Myriam Gilbert, archiviste de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ).

Coordonnatrice aux projets et aux communications à la Société historique du Saguenay, Audrey Naud raconte que ce nouveau Saguenayensia s'attaque un sujet peu traité par le passé : « On veut lever le voile sur cette partie de l'histoire qui est dans l'ombre. » L'idée de départ provient de l'historien

Gérard Bouchard, qui avait parlé des recherches de Marc-André Caron dès 2012. « On s'est rendu compte qu'on a peu ou pas publié sur les protestantismes. Ça nous a semblé un bon moment pour le faire », poursuit Mme Naud.

LIRE LA SUITE



ARTS

— 29 février 2020 10h00



Les petits formats de Daniel T. Tremblay



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien

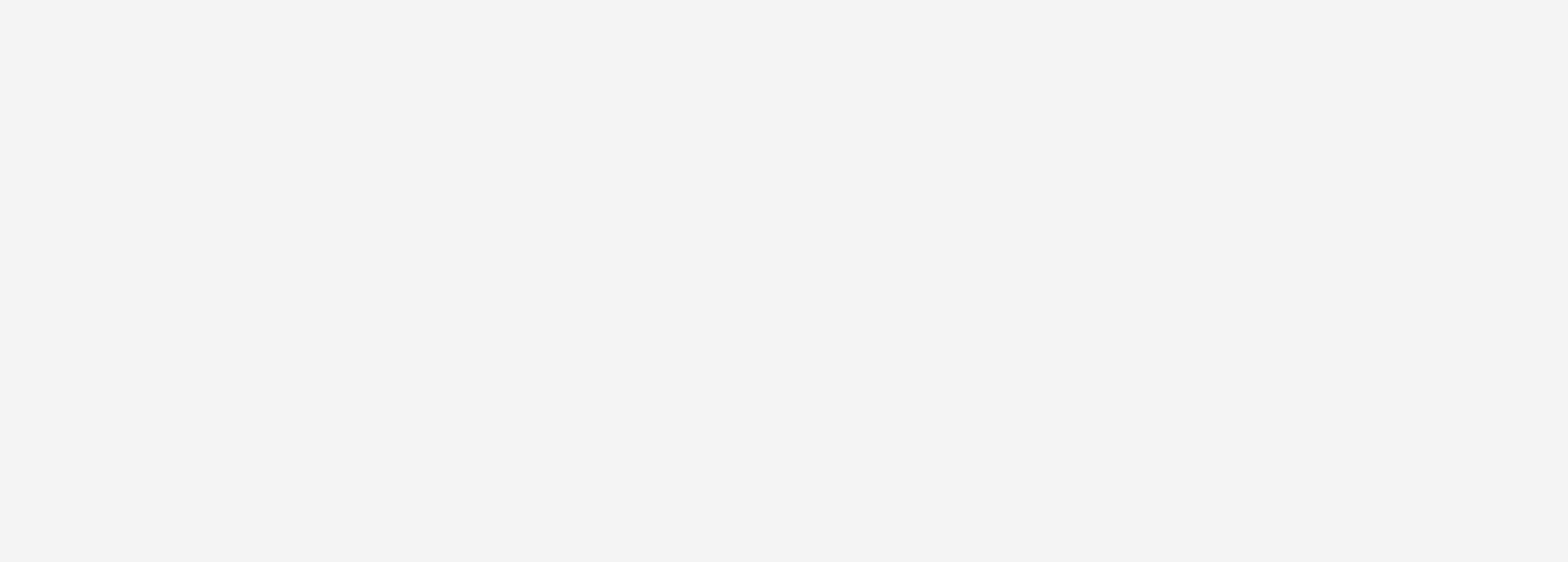


« C'est le Villeneuve des temps modernes », affirme Émilie Simard, propriétaire de Kréa2. Celui qu'elle compare au peintre-barbier est le Chicoutimien Daniel T. Tremblay. Jusqu'au 23 mars, une sélection de ses oeuvres a élu domicile dans sa galerie du carré Davis, à Arvida. Elles cohabitent avec celles de sa consoeur Pascale Simard, dont l'exposition a pour titre Demain, dès l'aube.

Dès l'entrée, on découvre le caractère ludique de Daniel T. Tremblay grâce à de petits blocs dont toutes les surfaces ont été peintes. Plus loin, d'autres pièces de bois sont accrochées de telle manière qu'on peut les faire tourner sur elles-mêmes. Ces planches aux couleurs vives sont les créations les plus

anciennes, puisqu'elles remontent à 2006.

LIRE LA SUITE



— 29 février 2020 10h00



Les arts en bref



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



Les Courants du Fjord

Trois étudiantes de la région ont été honorées le 21 février, à La Pulperie de Chicoutimi, dans le cadre du concours littéraire Les Courants du Fjord.

Organisé par la Société d'étude et de conférences du Saguenay-Lac-Saint-Jean, il a permis à Marie-Anne Doucet, du Cégep de Jonquière, de décrocher la première place à laquelle était rattachée une bourse de 350 \$. Les autres lauréates sont Andrée-Ann Bouchard, du Collège d'Alma, ainsi que Delphine Lebreux, du Cégep de Chicoutimi. Elles sont entourées par le président de la Société d'étude et de conférences, Pierre Tremblay, le parrain du concours, l'écrivain Yvon Paré, de même que la responsable de l'édition 2020 des Courants du Fjord, Monique Tremblay.

LIRE LA SUITE



FABRIQUE CULTURELLE

— 29 février 2020 10h00



Sopraniste et metteur en scène | Étienne Cousineau

LA FABRIQUE CULTURELLE
Télé-Québec

Étienne Cousineau chante et met en scène les airs d'opéra. On le retrouve au Saguenay dans un portrait vidéo de La Fabrique culturelle alors qu'il prépare la toute récente production de la Société d'art lyrique du Royaume présenté au début du mois de février à Chicoutimi. C'est dans l'opéra Les Contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach qu'il joue le rôle de la mère d'Antonia; déployant ainsi ses talents de sopraniste, avec sa tessiture toute singulière.

CRÉDITS

Télé-Québec Saguenay–Lac-Saint-Jean

Réalisateur, caméraman et monteur : Xavier Marceau

Technicienne de production : Julie Pelletier

Coordonnateur : Jocelyn Robert

Crédit œuvre : Extraits de l'opéra Les Contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach par la Société d'art lyrique du Royaume (SALR), 2020 / Mise en scène : Étienne Cousineau / Distribution: HOFFMANN (Steeve Michaud), LINDORF, COPPÉLIUS, DAPERTUTTO et DR. MIRACLE (Dion Mazerolle), OLYMPIA, GIULIETTA, ANTONIA et STELLA (Caroline Bleau), SPALANZANI, PITTICHINACCIO, NATHANAËL et FRANTZ (Éric Thériault), NICKLAUSSE et LA MUSE (Caroline Gélinas), SCHLÉMIL, CRESPEL et HERMANN (Jean-Simon Boulianne), LUTHER (Rémy Larouche), ANDRÈS (André Côté), COCHENILLE (Tania Côté), LA MÈRE (Étienne Cousineau), WILHELM (Henrique Peres); en compagnie des musiciens de l'Orchestre symphonique du Saguenay–Lac-St-Jean et du chœur de la Société d'art lyrique du Royaume sous la direction musicale du chef Jean-Philippe Tremblay.

Remerciements à Nadia Rochefort, à Dominic Boulianne et à toute l'équipe de la Société d'art lyrique du Royaume.

Découvrez les plus récents reportage réalisés au Saguenay–Lac-St-Jean pour La Fabrique culturelle en vous abonnant à [l'infolettre](#).

LIRE LA SUITE

ARTS

— 28 février 2020 4h32



Martin Petit effectue un retour apprécié par son public



ÉMILIE MORIN
Le Quotidien



Quelque 500 personnes ont bravé la tempête qui secouait la région, jeudi, pour assister au spectacle de Martin Petit au Théâtre Banque Nationale. Pour la première fois en huit ans, l'humoriste est remonté sur la scène saguenéenne afin d'y présenter sa toute dernière création, Pyroman.

Introduit par une alarme annonçant un danger imminent, Martin Petit est entré en scène sous de chaleureux applaudissements qui n'ont pas dérogé, au fil du spectacle. Il a ouvert la soirée avec un long monologue, imprévu, selon ses dires, sur la tempête qui a frappé le Québec, mais plus particulièrement Québec.

LIRE LA SUITE



ARTS

— 28 février 2020 10h00



Roger Hodgson présentera l'intégrale de *Breakfast in America* à La Baie



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



Une version intégrale de *Breakfast in America* ? Chantée par Roger Hodgson en compagnie de quatre musiciens ? Tel est le programme qui sera offert le 6 décembre, au Théâtre du Palais municipal de La Baie, grâce à une entente conclue avec le promoteur Robert Hakim. Amorcée en 2019, la tournée mondiale soulignant le 40e anniversaire de l'album le plus populaire du groupe Supertramp complétera alors un séjour en terre québécoise.

Pour illustrer l'intérêt qu'elle suscite, la Place des Arts devait l'accueillir un

soir seulement, tout comme le Grand Théâtre de Québec. Or, dans ces salles, la demande a été si forte que deux supplémentaires ont été ajoutées à Montréal, ainsi qu'une nouvelle date dans la Vieille capitale. Quant au Saguenay, il aurait été intégré à l'itinéraire à la suggestion de l'artiste anglais.

LIRE LA SUITE



ARTS

— 27 février 2020 10h00



2 jours à vivre au théâtre accueille Lou-Pascal Tremblay



ÉMILIE MORIN
Le Quotidien



Les quelque 330 élèves du programme Arts et métiers de la scène (AMS) de l'École polyvalente Jonquière ont de quoi célébrer. Le 26 février a marqué le lancement de la 20e édition du Festival 2 jours à vivre au théâtre, sur le thème « C'est pas moi je le jure ! ». L'événement représente le point culminant du parcours créatif de neuf équipes d'élèves de secondaires 4 et 5 qui ont passé des mois à produire une saynète présentée lors du festival.

Ateliers de formation, présentation des pièces et représentation professionnelle sont les activités qui marquent traditionnellement ces 48

heures consacrées à l'art théâtral. Cette année, les élèves auront l'occasion d'assister à la pièce Antioche, écrite par Sarah Berthiaume et mise en scène par Martin Faucher, en plus de recevoir les conseils de professionnels du métier pendant six formations portant sur différents aspects : préparation à une audition, percussions, mouvement, arts visuels, jeu théâtral et écriture narrative.

LIRE LA SUITE



ARTS

— 27 février 2020 10h00



Un coup de pinceau pour l'environnement



ÉMILIE MORIN
Le Quotidien



L'artiste et militant environnemental originaire d'Alma André Bouchard était de passage à Chicoutimi, mercredi, pour présenter La marche des Dieux, une œuvre qui prendra la direction du Mexique le 10 mars.

Tout a commencé le 4 janvier 2019, lorsqu'un jeune homme s'est présenté à la galerie d'art de M. Bouchard, cherchant un tableau pour son père. C'est celui-ci qui, après avoir reçu une première œuvre d'André Bouchard, en a commandé deux autres : une première, qu'il a obtenue au cours de l'an dernier, et La marche des Dieux, qu'il recevra dans quelques semaines.

LIRE LA SUITE



— 27 février 2020 0h51



Sylvain Cossette et Bodh'aktan sur la Zone portuaire



ANNE-MARIE GRAVEL
Le Quotidien



Bodh'aktan et Sylvain Cossette seront les têtes d'affiche de la Fête nationale du Québec et de la fête du Canada sur la Zone portuaire de Chicoutimi. Les artistes se produiront respectivement le 23 juin et 1er juillet sur la grande scène Ubisoft-Le Quotidien.

Les deux spectacles seront offerts gratuitement aux citoyens dans le cadre des deux fêtes. Une information confirmée par Fabien Hovington, directeur général de la Zone portuaire.

LIRE LA SUITE



ARTS

— 26 février 2020 10h00 / Mis à jour à 16h35



Quand le Quatuor Saguenay devient le Quatuor Vuillaume



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



La musique fleurit grâce aux instruments et ceux-ci vivent par le biais des interprètes, un principe que les mélomanes rassemblés mardi soir, au Conservatoire de musique du Saguenay–Lac-Saint-Jean, ont pu vérifier lors d’un concert du Quatuor Saguenay. Il consistait en un hommage au luthier français Jean-Baptiste Vuillaume, dont l’atelier a produit les violons, l’alto et le violoncelle utilisés par les membres de la formation.

Ces trésors ont vu le jour au 19e siècle, à Paris. Pendant un an, Roger Dubois, propriétaire du Groupe Canimex, les avait confiés à Marie Bégin, Nathalie Camus, Luc Beauchemin et David Ellis. Ils les ont mis à leur main, un processus qui a pris plusieurs semaines. Il fallait apprivoiser leur son pour en

tirer le plein potentiel et comme ils les rendront sous peu à leur propriétaire, un programme a été monté afin de tracer le bilan de l'expérience.

LIRE LA SUITE



ARTS

— 26 février 2020 2h01



Le Colin James Blues Trio en renfort pour la 25e édition du Festival jazz et blues de Saguenay



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



Derrière les épreuves se cachent des opportunités, dit-on. C'est ce que tend à démontrer l'expérience vécue par la direction du Festival jazz et blues de Saguenay, il y a dix jours. Elle a alors appris, par le biais de son gérant, que la chanteuse canadienne Nikki Yanofsky annulait sa participation à l'événement, qui, cette année, célébrera son 25e anniversaire.

« Nous avons une bonne prévente en vue de son spectacle, qui devait être présenté le 24 avril au Théâtre Banque Nationale (de Chicoutimi). Comme il y avait un conflit d'horaire, nous devons trouver quelqu'un au pied levé et c'est ainsi que Carl Huth, notre directeur général, a relancé Colin James », a raconté Jacques Dubé, responsable des relations avec la presse, au cours

d'une entrevue accordée au Quotidien.

LIRE LA SUITE



— 26 février 2020 10h00



Art et technologie des médias aura son laboratoire de captation au Théâtre Palace



DENIS VILLENEUVE
Le Quotidien



Le projet de rénovation du Théâtre Palace Arvida, au coût de 7,7 M \$, est l'occasion pour Diffusion Saguenay d'offrir un nouvel outil d'apprentissage aux étudiants d'Art et technologie des médias (ATM) du

Cégep de Jonquière, avec l'aménagement d'un laboratoire de captation audiovisuelle en partenariat avec Rio Tinto.

Mardi, le président de Diffusion Saguenay, Phil Desgagné, a annoncé une participation triennale de 180 000 \$ de Rio Tinto via le Fonds Rio Tinto Aluminium Canada, pour l'aménagement du nouveau laboratoire. Il était accompagné de Raynald Thieault, directeur du Cégep de Jonquière, Sébastien Ross, directeur des opérations au Québec de Rio Tinto, de la mairesse de Saguenay, Josée Néron, et de plusieurs conseillers municipaux de l'arrondissement de Jonquière.

LIRE LA SUITE



— 25 février 2020 10h00



24e édition du Festival REGARD: quatorze juges distribueront 130 000 \$ en bourses



LAURA LÉVESQUE
Le Quotidien



À deux semaines de l'événement, la direction du Festival REGARD dévoile les 14 membres des quatre différents jurys. Des professionnels et passionnés de cinéma qui verront à partager les quelque 130 000 \$ en bourses.

La présence de Jean-Simon Leduc, John Canciani, Micheline Lanctôt, Ming-Jung Kuo et Myriam Verreault a été confirmée la semaine dernière sur le jury de la compétition officielle. Ces derniers remettront aussi le Prix du jury, totalisant près de 42 000 \$ en bourse.

LIRE LA SUITE



ARTS

— 24 février 2020 10h00



Dans l'intimité des créateurs avec l'Anti-festival



ÉMILIE MORIN
Le Quotidien

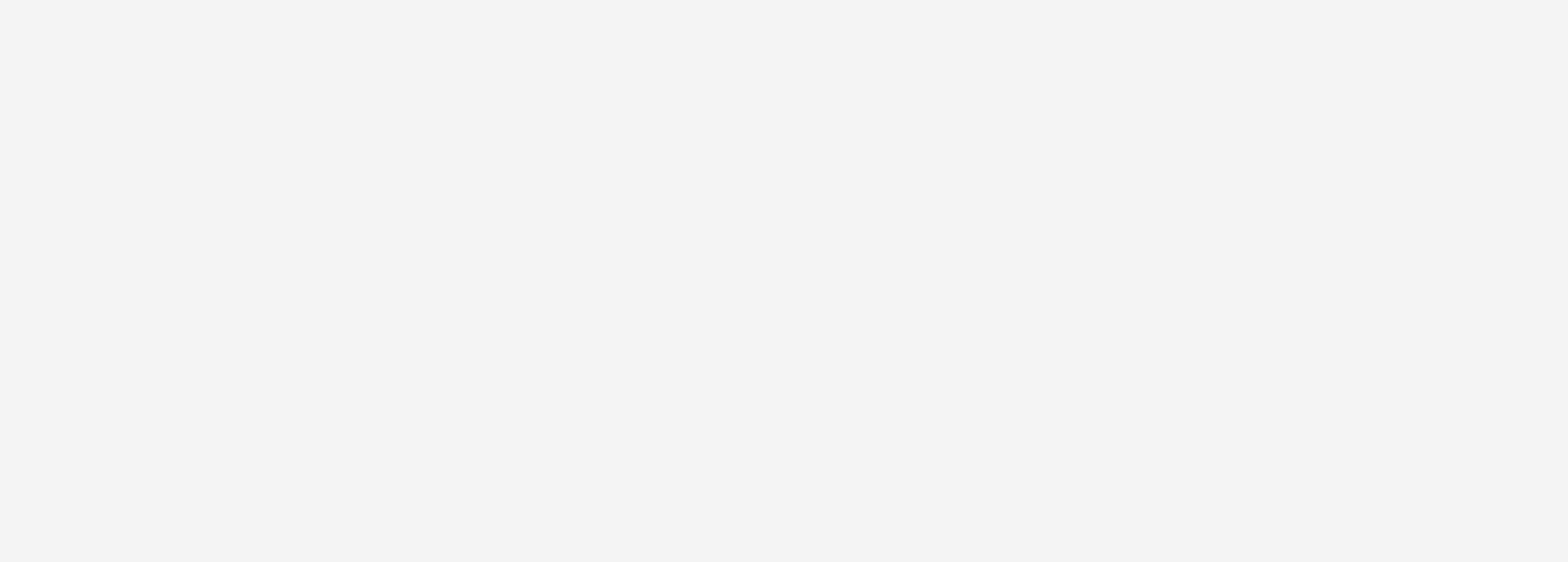


L'Anti-festival des finissants du baccalauréat interdisciplinaire en arts de l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC), tenu à la Galerie l'Oeuvre de l'Autre, a pris son envol le 19 février et se terminera le 28 février. Au menu ? Oeuvres visuelles, courts métrages et pièces de théâtre, où les bilans semblent être à l'avant-plan d'une démarche artistique centrée sur l'introspection.

Dans la galerie comme sur la scène, les finissants se dévoilent. Les œuvres présentées sont une incursion dans l'intimité artistique des créateurs, mais aussi dans leur vie personnelle. Derrière ce tir commun, aucune thématique. La directrice de la Galerie l'Oeuvre de l'Autre, Nathalie Villeneuve, suppose

que la fin d'un parcours académique est propice à l'exercice introspectif.

LIRE LA SUITE



ACTUALITÉS

— 24 février 2020 10h00



Suzie Villeneuve à *La voix*



STÉPHANE BOUCHARD
Le Quotidien



La chanteuse Suzie Villeneuve, qui est entrée dans l'oeil du public en participant à *Star Académie* en compagnie de sa soeur jumelle Annie alors qu'elles n'avaient que 19 ans, est revenue sur scène, dimanche soir, dans un contexte bien particulier. Elle s'est présentée à l'émission *La Voix*,

diffusée à TVA, et a interprété la chanson *I Surrender*, faisant un retour sur scène remarqué.

Dès qu'ils ont entendu les premières notes sortir de la bouche de la chanteuse originaire de Jonquière, lors des auditions à l'aveugle, tous les coachs se sont retournés.

Suzie Villeneuve a choisi de poursuivre son parcours avec Garou.

«J'ai entendu la voix et ça m'a percuté» a dit Garou, après la prestation de la chanteuse.

Un autre talent régional, Clément Jacques, fera aussi partie de l'aventure, dans l'équipe de Coeur de Pirate. Stéphane Bouchard

LIRE LA SUITE



22 février 2020 10h00



L'Atelier de musique fête ses 45 ans



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



Un concert réunissant des élèves et des professeurs de L'Atelier de

musique de Jonquière (AMJ) aura lieu le 26 avril à 13 h 30, à la Salle Pierrette-Gaudreault de Jonquière. Tenu sous la présidence d'honneur de la mairesse de Saguenay, Josée Néron, ainsi que de la directrice générale de la caisse Desjardins d'Arvida et Kénogami, Jacynthe Larouche, il mettra en lumière le 45e anniversaire de fondation de cette institution.

Ce sera l'occasion de rendre hommage aux personnes qui ont contribué à sa naissance, notamment Pauline Morrier, qui a assumé simultanément les fonctions de présidente et directrice générale. On en profitera également pour souligner la vitalité de cette organisation qui, depuis deux ans, accueille un nombre croissant d'élèves. Il y en a 800, dont l'âge oscille entre deux à 90 ans.

LIRE LA SUITE



— 22 février 2020 10h00



Relocalisation des organismes culturels: la mairesse vise 2021



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



Même si d'autres dossiers retiennent l'attention ces temps-ci, la mairesse de Saguenay, Josée Néron, affirme que le projet de relocalisation des

organismes culturels continue de progresser. Elle demeure confiante d'atteindre son objectif, qui consiste à le mettre sur les rails d'ici à la fin de son mandat, soit en novembre 2021.

« Je veux que nous soyons positionnés à ce moment-là. Nous tiendrons d'ailleurs une réunion là-dessus prochainement », a mentionné Josée Neron vendredi, à l'occasion d'une entrevue accordée au Progrès. Le cas échéant, une interminable saga arriverait à son terme, puisqu'au minimum, il en est question depuis le règne de son prédécesseur Jean Tremblay. Deux options alors envisagées par la mairie, le bas de la rue Racine, de même que le Carrefour Racine, s'étaient transformées en mirages.

[LIRE LA SUITE](#)



DANIEL CÔTÉ
LE QUOTIDIEN



— 22 février 2020 10h00



Le dernier spectacle

CHRONIQUE / « Il y a un an, j'ai regretté de ne pas avoir de concert dans votre région. Ce n'est pas un dernier tour de piste, mais des retrouvailles », m'avait confié André Gagnon à l'occasion d'une entrevue téléphonique réalisée en février 2012. Heureux d'avoir retrouvé le chemin des salles après 15 ans d'absence, il donnait l'impression d'ouvrir un nouveau chapitre de sa carrière. Le destin, toutefois, en a décidé autrement.

Des disques ont été mis en marché depuis cette conversation, mais à ma connaissance, le pianiste est définitivement rentré dans ses terres à la fin de cette tournée. Et justement, c'est chez nous, d'abord au Théâtre Palace Arvida, puis le 10 mars, à la Salle Desjardins-Maria-Chapdelaine de Dolbeau-Mistassini, que cet homme au talent rare, partenaire de Claude Léveillé dans ses jeunes années, vedette internationale dans la foulée du disque Neiges, a donné ses derniers spectacles.

LIRE LA SUITE

— 22 février 2020 10h00



Pour le plaisir d'explorer l'oeuvre d'un géant



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



Le dernier spectacle qu'André Gagnon a présenté dans la région remonte à 2012. Le pianiste tenait encore la forme et avait revisité son vaste répertoire, tout en offrant de savoureuses anecdotes. Le charme avait opéré au Théâtre Palace Arvida, où l'auteur de ces lignes était présent. Depuis, toutefois, bien des choses ont changé. Les ennuis de santé du musicien ne lui permettent plus d'aller à la rencontre du public, d'où l'importance du projet que pilote Stéphane Aubin depuis 2016.

Il s'agit d'une production intitulée Les 4 saisons d'André Gagnon et, pour la première fois, elle sera à l'affiche au Saguenay-Lac-Saint-Jean. Une sortie est prévue pour le 22 février à 20 h, au Théâtre Banque Nationale de Chicoutimi. Le lendemain, à 14 h, c'est à la Salle Desjardins-Maria-Chapdelaine de Dolbeau-Mistassini que Stéphane Aubin, la comédienne et chanteuse Kathleen Fortin, ainsi que quatre musiciens évoluant à l'intérieur des mouvances jazz et classique, couvriront plus de 50 ans de carrière.

[LIRE LA SUITE](#)



Martin Petit, Guy Nantel et la politique



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



Martin Petit estime que la course à la direction du Parti québécois sera bonifiée par la participation de Guy Nantel, dont les intentions ont été confirmées le 13 février. L'humoriste sera en mesure de participer au débat de manière constructive, notamment lorsqu'il sera question du projet indépendantiste, a mentionné son collègue au cours d'une entrevue téléphonique accordée au Progrès.

«Ça fait longtemps qu'il s'intéresse à la politique et, gagne ou perd, Guy va enrichir la course en amenant ses idées. Je sais qu'il est bon pour parler de la souveraineté, une question que le PQ n'a pas su aborder depuis le dernier référendum. On va aussi découvrir ce qu'il a à dire sur les autres sujets. C'est un gars qui n'a pas peur de l'humour pour exprimer sa vision. Bien utilisé, cet outil peut être efficace», énonce Martin Petit.

LIRE LA SUITE



ARTS

— 22 février 2020 10h00



Des sensations fortes, des émotions inspirantes



STÉPHANE BOUCHARD
Le Quotidien



Le Festival des films de montagne de Banff, qui s'arrêtera à Jonquière le 26 février prochain, met des passionnés des sensations fortes en scène. Si les exploits et les sujets de ces films sont plus grands que nature, l'objectif n'en demeure pas moins d'inspirer les spectateurs.

La technologie facilite bien des choses, aujourd'hui. Les caméras portatives et les drones permettent de tourner des images spectaculaires beaucoup plus facilement qu'auparavant. De bonnes images ne font cependant pas un bon film. Le directeur et producteur de la tournée québécoise, Stéphane Corbeil, explique que les films sélectionnés pour la tournée québécoise du

festival mettent en scène des protagonistes auxquels on peut s'identifier.

LIRE LA SUITE



ARTS

— 22 février 2020 10h00



Hommage du Quatuor Saguenay à un grand luthier



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



Depuis près d'un an, les membres du Quatuor Saguenay jouent sur des instruments fabriqués par le luthier français J.B Vuillaume. Deux violons, un alto et un violoncelle qui ont été prêtés par le mécène Roger Dubois, propriétaire de la compagnie Canimex. Comme les musiciens devront se séparer de ces précieux objets en mars, le concert de musique de chambre qui sera présenté le 25 février, au Conservatoire de musique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, épousera les traits d'une cérémonie des adieux.

Pendant un peu plus d'une heure, le quatuor interprétera des oeuvres composées par des contemporains de Vuillaume, qui a vécu à Paris au 19e siècle. Certains noms sont familiers, qu'on pense à Ravel, Gounod et Saint-Saëns, alors que d'autres comme Charles Dancie et Félicien David constitueront une découverte pour la majorité des mélomanes. Ceux-ci

auront deux occasions d’assister au concert, soit à 17 h et à 20 h. Troisième d’une série de quatre consacrée à la musique de chambre, il aura lieu à la Salle Jacques-Clément.

LIRE LA SUITE



ARTS

— 22 février 2020 10h00



Les arts en bref



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



Une exposition de TAPEU

La bibliothèque municipale de Saint-Honoré accueillera les oeuvres d’une artiste de la région, le mois prochain. Il s’agit d’Anne-Marie Racine, aussi connue sous le nom de TAPEU. Elle présentera des dessins et des créations comme celle-ci, intitulée Gaston, pose dynamique. Pour assister au vernissage, il suffira de se pointer à la salle Le Baz’Art le 1er mars, entre 13h et 16h. C’est ouvert à tous.

LIRE LA SUITE

leQuotidien

Nous joindre

Notre équipe

Nos plateformes

Abonnement papier

Avis de décès

ZoneCarriere.ca

Petites annonces

Concours

Plan du site

Politique de confidentialité

Conditions d'utilisation

GROUPE
**CAPITALES
MEDIAS**

Propulsé par **Omerlo.**



Facebook n'a pas
de journalistes au
Saguenay-Lac-Saint-
Jean

Nous oui !

Suivez-les.
Abonnez-vous à l'infolettre

Courriel

M'ABONNER