



CHANTER ET INTERPRÉTER L'OPERA COMIQUE

Master-Class de technique vocale et d'interprétation du répertoire français

Une technique vocale saine, une diction claire et précise, une attention aiguisée au texte et au sens, un phrasé détaillé : tels sont les outils indispensables à une bonne interprétation des ouvrages dits *légers* et, plus généralement, du répertoire français tout entier.

C'est à ce travail spécifique que vous invite cette master class, organisée par La Locomotive des Arts et l'association *Musique en Flèche* !

Il sera proposé des **cours de chant**, des **coachings musicaux**, un **travail sur le texte** et une **mise en théâtralité** des morceaux travaillés.

Ce stage s'adresse à des chanteurs lyriques professionnels, étudiants en 3^{ème} cycle de conservatoire ou amateurs confirmés. Le nombre de stagiaires est limité à 10.

Les cours se tiendront **du 13 au 18 juillet 2026**, de 10h à 18h

à **LA FLÈCHE** dans la **Sarthe**

Coût pédagogique + inscription : 500€

Des frais d'inscriptions de 50€ seront perçus, via le site Hello Asso, dès acceptation de l'inscription.

Ils seront non remboursables, sauf en cas d'annulation du stage par les organisateurs.

Pour tout renseignement complémentaire, et inscription, écrire à :

lalocomotive5@orange.fr

La Flèche est une cité de caractère le long du Loir : promenades à vélo et baignades agrémenteront l'*après-stage* !

Les Intervenants

Ghyslaine Raphanel - technique vocale

Soprano à la carrière internationale, renommée pour ses interprétations du répertoire français, elle a fait ses études musicales au Conservatoire de Rouen, au CNSM de Paris avec Janine Micheau et Andréa Guiot, puis à l'École de Chant de l'Opéra de Paris avec Elisabeth Grümmer. Membre de la troupe de l'opéra de Bâle pendant quelques années, elle a chanté dans les maisons d'opéra de Paris, Toulouse (le Capitole), Lyon, Marseille, Lausanne, Hambourg ou Vienne, les grands rôles du répertoire de soprano léger : Gilda, Constanze, Juliette, Manon, la Titania de Britten, et Zerbinette, qu'elle chante également à l'Opéra Comique et au festival d'Aix-en-Provence. Ses nombreux enregistrements sont une référence pour les amateurs de chant français. Elle a également fondé le Festival Offenbach d'Étretat.

Sophie Teulon - chef de chant

Titulaire du Grand Prix de la ville de Nîmes couronnant des études supérieures de piano, musique de chambre et alto, Sophie Teulon rencontre Jane Berbié au C.N.S.M. de Paris dont elle a suivi la classe de chant. A ses côtés elle apprend son métier de cheffe de chant qu'elle poursuit auprès de Nadine Denize, à l'École Normale de Musique de Paris. Invitée régulière du C.N.I.P.A.L. de Marseille, elle a accompagné les Master Classes Internationales de Prades, le concours International de Chant de Toulouse et donné en concert le grand répertoire de sonate violon-piano aux côtés de Michel Laléouse, pendant 20 ans. Accompagnatrice officielle des Talents Classiques de l'ADAMI de 2008 à 2023, elle dirige de nombreuses Masterclass auprès des jeunes chanteurs et accompagnateurs, en France et en Italie. Après 25 ans comme accompagnatrice et cheffe de chant au Conservatoire Mozart de Paris, elle est depuis 2022 cheffe de chant et accompagnatrice appréciée au Conservatoire Régional TPM de Toulon, et collabore régulièrement avec l'Opéra de Toulon.

Yves Coudray - interprétation

Après avoir été enfant acteur, il entre, à 18 ans, au CNSM de Paris. Il fait ses débuts l'année suivante à l'opéra de Liège dans *Valses de Vienne*. Dès lors, il sera invité par les opéras de Genève, Marseille, Bordeaux, Rouen, Toulouse, Nancy, Metz, Toulon, Lausanne, et à l'Opéra Comique, où il se produit avec une prédilection pour le répertoire français rare. Parallèlement à sa carrière d'interprète, il signe aussi de nombreuses mise scène : Marseille (*Salammbô*, *Manon Lescaut*), Nantes (*Manon*) Montpellier (*M. Choufleuri*), Nice (*Fidelio*, *La Damnation de Faust*) ainsi que San Francisco, New York et Boston (création de *Lamentations and praises* de Sir J. Tavener). Conseiller artistique à la Péniche Opéra pendant 15 ans, puis directeur artistique du festival Festival Offenbach d'Étretat de 2010 à 2020, il est reconnu comme un spécialiste du répertoire de l'opérette et de l'opéra-comique. Il est professeur de chant et d'art lyrique aux conservatoires des 8^{ème} et 9^{ème} arrondissements de Paris.



Le Stage

L'accueil des participants se fera le lundi 13 au matin.

Le travail quotidien se portera sur **4 morceaux extraits du répertoire français** - opéra, opéra-comique, opérette et mélodie.

Le programme des stagiaires devra comporter au moins un air du répertoire d'opérette ou d'opéra-comique.

Les participants peuvent éventuellement proposer un 5^{ème} air en italien ou en allemand - les intervenants se réservant la possibilité de choisir parmi les propositions des inscrits.

La Flèche étant la patrie de Léo Delibes - auteur de *Lakmé*, mais aussi de nombreuses opérettes et mélodies - une composition de ce musicien serait la bienvenue dans le programme proposé par les stagiaires.



Le voyage, les repas et l'hébergement sont à la charge des stagiaires.

Cependant, un hébergement gracieux chez des membres de l'association *Musique en Flèche !* peut être proposé aux stagiaires qui en feront la demande.

Le midi, une cuisine sera mise à disposition des participants.

Une restitution publique est prévue le samedi 18 juillet, dans le théâtre de la Halle au Blé, magnifique théâtre à l'italienne datant de 1788 et récemment rénové

