

# LES ANNÉES BROUILLONS

Idée originale & interprétation de **Juliette Desliens**

co-écrit et co-mis en scène avec **Pyrène Saint-Picq**

Aide à la dramaturgie **Haila Hessou**

Création Lumière **Camio George**

Création Son **Tom Ouzeau**

Scénographie **Antoine Desliens**



# ESQUISSE



Au cœur d'une chambre d'enfant, dans les années 2000 ; Marguerite a 25 ans. De retour chez ses parents, en pleine quête d'émancipation, elle aura de nouveau 8, 12, 16, 18 et 20 ans.

Elle rêve beaucoup, tout le temps... elle nous confie avec émoi et passion les montagnes de vie qu'elle a traversé...

Des rêves qui nous font rire et des rêves qui nous font pleurer. Des rêves réalisés et d'autres abandonnés. Une histoire étincelante qui révèle au spectateur un ciel étoilé d'espoir. Le voyage entre l'enfant rêveur et l'adulte rêvé.



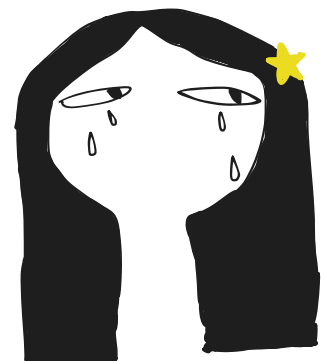
Durée estimée 1h/1h10



Comment ces rêves façonnent-ils  
nos ambitions et nos  
désillusions ?

## **PARTENAIRES**

La locomotive des arts; dispositif d'accompagnement,  
Lauréate des pépites émergentes 2026  
Le Moulin de l'hydre  
Théâtre des Roches  
Comme vous émoi



# CALENDRIER



## 2024

Brainstorm et Ecriture

## 2025

Résidence d'écriture / Lhuys - Picardie / 22 au 29 juin

Résidence d'écriture et expérimentation plateau / Hameau du Cros la planche - Ardèche / 5 au 12 octobre

Résidence d'écriture / Aleph écriture - Paris / 22, 23 et 24 octobre

## 2026

Accompagnement / La locomotive des Arts / Janvier à juin

Journée d'entraide avec le Collectif Créature / mars

Présentation d'une maquette / Théâtre Berthelot / 30 Juin

Résidence/ Théâtre des Roches / 21 au 25 septembre

Résidence/ Le Moulin de l'hydre / 12 au 17 octobre

Résidence/ Comme Vous Emoi / 30 novembre au 5 décembre

Résidence/ Théâtre des Roches / 7 au 12 décembre

## 2027

Exploitation à définir

# NOTE D'INTENTION

Grande rêveuse depuis toute petite, le théâtre est un terrain de jeu pour Juliette. Transformer sa chambre en une géante scène et faire la star devant son miroir était son quotidien. Elle a toujours eu la tête remplie de scénarios, elle pouvait être à la fois le clown, la méchante ou l'héroïne d'une histoire qu'elle inventait sur le moment. Elle adorait observer, recopier, exagérer des choses qui l'entouraient. C'était déjà une façon de transformer ses rêves d'enfant en une réalité.

Mais quelle réalité ?

Celle que nous tentons de découvrir à travers ce seul en scène. Partagées entre crise et réparation existentielle, il est l'heure, aujourd'hui, pour Marguerite, comme pour Juliette à l'époque, de faire le bilan.

## **Comment ces rêves façonnent ils nos ambitions?**

Dans cette création, nous explorons et convoquons les rêves d'enfants. Des rêves purs et démesurés, mais aussi des aspirations et inspirations qui, parfois, s'éteignent avec le temps. Nous mettons en scène l'importance de les préserver, même dans un monde qui ne les nourrit pas toujours comme on l'avait espéré. Souvent perçus comme naïfs, ils sont en réalité un moteur puissant qui peut guider toute une vie. La confrontation entre les attentes d'un enfant et celles d'un adulte peut être drôle, difficile, ou réconfortante. Quand ces rêves se heurtent aux exigences du monde, aux chemins incertains, qu'est-ce qui décide de leur survie? Certains tiennent bon tandis que d'autres se meurent.

## **Est-ce le hasard, la volonté, le courage ou simplement les circonstances qui déterminent leur destin?**

Avec ce seul en scène inspiré de nos parcours et d'auto-fiction, nous voulons partager avec le public cette quête de liberté et d'identité que vit Marguerite. Le format, le dispositif sonore et la vidéo permettent d'instaurer une relation intime entre le personnages et le public. Le spectacle nous plonge dans un univers presque cinématographique. Nous retrouvons Marguerite dans sa chambre d'ado quelle a quitté cinq ans auparavant pour vivre ce qu'elle pensait être sa "vie d'adulte". Cette même chambre, lieu emblématique des premières aspirations et de tout un imaginaire. Marguerite retourne dans son «cocon des possibles» afin de démêler, à travers son brouillon ce qui n'a pas marché. Elle retrouve un micro en plastique, des doudous, Youtube et l'arrivée des réseaux sociaux, le jeu du lynx, les diddls, la série Grand Galop et ses idoles ; Diams, Anne Roumanoff, Rihanna, Zac Efron ou encore Céline Dion... Tout ce qui définit ses années 2000 comme années brouillons.

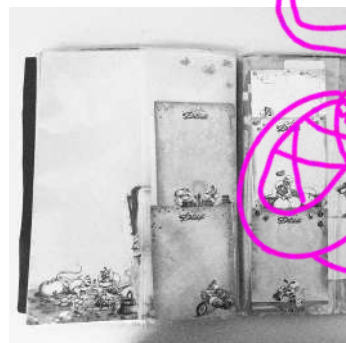
De sa construction de femme, de l'enfance à son âge adulte, Marguerite nous replonge dans les années 2000, époque qui est restée fondatrice pour toute une génération. Ce spectacle invite le public à convoquer de nouveau le temps sacré de leur enfance, pour vivre ensemble un moment rempli de souvenirs et de légèreté. Nous utilisons une langue contemporaine qui guidera notre écriture. Entre répétitions et phrases courtes, nous cherchons à témoigner de la remise en question et de l'arborescence de pensée de Marguerite.

Les chiffres et les nombres traversent également le texte, sous forme de comptes et de décomptes, comme une tentative de structurer son passé. A la fois léger et puissant, il dédramatise la distance entre les rêves et la réalité, tout en devenant une forme de résistance face aux contraintes du quotidien.

Nous créons une atmosphère douce-amère, où la mélancolie s'entrelace avec des éclats de rire, offrant aux spectateurs une réflexion plus profonde autant qu'une bouffée d'air frais. Entre passé et présent, l'histoire de Marguerite devient le point de départ d'une exploration du cahier de brouillon de ses années 2000.

**Ce spectacle n'est pas seulement un témoignage mais une réflexion, un dialogue entre l'enfant rêveur et l'adulte rêvé.**

Il retrace les rêves d'une petite fille, mais aussi les rêves des enfants que nous avons été ou que nous sommes encore. Avec humour et sincérité, Nous souhaitons profondément que chaque spectateur·rice reparte en se demandant : et moi quel rêve aimerais-je explorer de nouveaux ?



# SCÉNOGRAPHIE



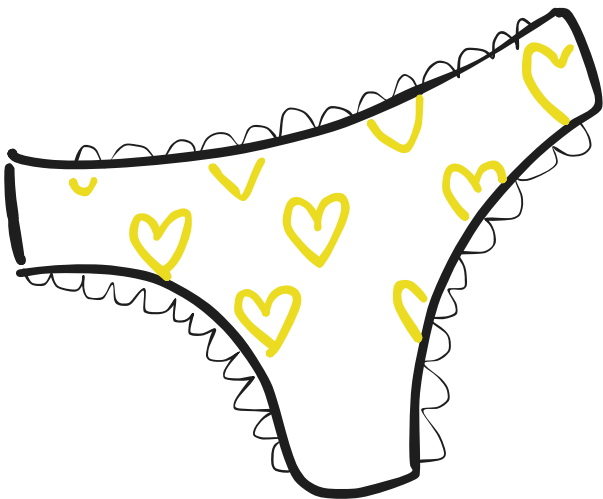
La scénographie nous plonge dans une chambre d'enfant, la chambre de Marguerite.

Cette chambre n'est pas seulement un décor, elle est un personnage à part entière. Elle contient les traces d'une époque : les meubles, les jouets, les livres, le lit une place...

Nous avons décidé de conserver cette chambre figée dans le temps, comme une photographie du passé dans laquelle le personnage adulte viendrait se replonger. À l'image de son carnet de brouillon, le décor en noir et blanc rappelant nos copies blanches permettra à Marguerite de raturer, gribouiller et colorer l'espace tout au long du spectacle.

Un espace en mutation permanente, qui la mettra face à ses envies et ses peurs profondes.

Un livre pop-up géant, des peluches qui prennent vie, un gâteau d'anniversaire démesuré, des posters qui se froissent, un stylo plume qui coule, une couette en papier...



# GRAVITÉ ZÉRO

La compagnie Gravité Zéro se forme en 2024 au Studio JLMB. Ses trois membres fondatrices, Juliette Desliens, Pyrène Saint-Picq et Lucie Sauveur, ont à cœur de promouvoir des récits de vie de tous horizons. Après leur premier spectacle, Aux portes du Gynécée, un mélange de rituels, de témoignages et de récits intimes autour de la femme, elles ont à cœur d'explorer de nouvelles mémoires, dont celle de Marguerite et d'autres personnages en création.

En septembre 2026, la compagnie s'allie au centre Paris Anim' Gosciny pour mener un projet d'un an afin de faire découvrir le théâtre aux enfants et ados du quartier ainsi qu'à un groupe de jeunes mineurs isolés.

Gravité Zéro s'inscrit dans une dynamique de partage, une volonté de rendre le spectacle vivant accessible en s'adressant à un public large, populaire et pluriel.



# ÉQUIPE



## **Juliette Desliens**

Passionnée de spectacle vivant depuis son enfance en suivant des cours au Théâtre des Roches à Montreuil, Juliette se forme au Cours Florent, puis obtient en parallèle une licence d'Arts du Spectacle à Paris 8. Après ça, elle travaille au Théâtre de la Tempête et à L'Échangeur en relations publiques, tout en développant son écriture à l'école Les Mots.

Formée au Studio JLMB, elle fonde sa compagnie et crée un premier spectacle mêlant théâtre et marionnette. Elle participe à des stages d'écriture auprès de Catherine Benhamou aux plateaux sauvages, et des Stages de jeu avec Jean Francois Dusigne à l'ARTA ou encore avec Valérie Dréville au Nouveau Gare au théâtre.

Elle réalise des courts métrage avec Belleville citoyenne et le Collectif Kidak'2. Elle anime des ateliers théâtre pour enfants au sein de Môm'artre et dans les écoles parisiennes. En 2026, elle interprète Angélique, dans *La Place Royale* de Corneille, mis en scène par Daphné Parr.

## **Pyrène Saint-Picq**

Se forme dès son plus jeune âge au chant lyrique, à la danse contemporaine et aux arts du cirque. Elle se tourne ensuite vers le théâtre en intégrant l'école Artefact, puis le Studio JLMB, où elle travaille notamment avec Jonathan Heckel, Christian Gonon et Julie Recoing. À l'issue de sa formation, elle met en scène et joue aux côtés de Frédéric Garcès et Renaud Prévautel, et participe aux éditions 2023, 2024 et 2025 du Festival Off d'Avignon.

Attachée aux écritures contemporaines, elle participe en 2025 à l'université d'été de La Mousson d'été ainsi qu'à un stage d'écriture au Théâtre Ouvert dirigé par Pauline Peyrade. Elle poursuit également sa formation lors de stages aux côtés de Valérie Dréville, Lucie Digout, Sylvain Levitte, ainsi que d'Omar Porras et Peggy Dias autour du jeu masqué.

Parallèlement, elle travaille comme comédienne voix off au sein de l'agence Charles Neville et dirige depuis deux ans une troupe amateur au sein de l'école Acteurs Anonymes.



### **Camio George**

Auteur·e et metteur·e en scène, Camio est membre central de l'association L'Affinité des Sols et co-organise depuis 2022 le Guyenne Festival (Lot-et-Garonne), mêlant tradition occitane et musiques électroniques expérimentales dans une démarche queer et intersectionnelle. Formé·e à Artefact, après une licence de théâtre à Toulouse, iel joue dans Comme Possible (Cie des Hommes), Woyzeck et Marat-Sade (Avignon 2024). Camio a collaboré avec la Cie Mata-Malam et le Collectif des Philentropes, avant de devenir créateur·ice lumière pour la Cie Batteries d'Entrailles et régisseur·e au Théâtre de l'Atelier. Le passage, l'empreinte et la mutation traversent son travail. *Que mange la montagne* est son premier texte.

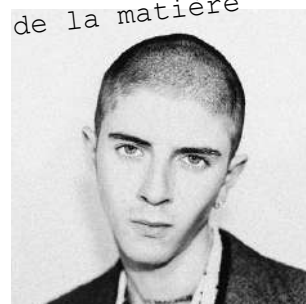


### **Tom Ouzeau**

Originaire de Montreuil, Tom Ouzeau est compositeur, DJ, multi-instrumentiste et technicien son. Il découvre et commence la musique à 10 ans au conservatoire Pina Bausch. Après avoir composé et arrangé pour divers artistes (pop-rock, rap, jazz, house), il signe la bande originale de *Splendeurs et Misères*, mis en scène par Paul Platel (Cie Théâtre des Évadés), joué depuis 2024 au Théâtre de l'Épée de Bois et en tournée nationale dès 2025. Il collabore également en 2025 au Théâtre de la Tempête sur *Le Cabaret Néo-pathétique* de Clément Poirée.

### **Antoine Desliens**

Artiste plasticien et scénographe montreuillois, Antoine Desliens conjugue exigence artisanale et recherche esthétique. Après plusieurs années dans le bâtiment, il se forme aux Beaux-Arts de Paris, où il développe une pratique entre sculpture, installation et scénographie. Fondateur du Studio Hurlant, atelier de conception de décors pour le cinéma, le théâtre et la publicité, il collabore avec Dior, Hermès, Lacoste et de nombreux artistes. Son travail explore les liens entre art, artisanat et image, à la croisée de la matière et de la narration visuelle.



25 ans,  
5 poules,  
2 chèvres et demie,  
et environ 1300 Marguerites.  
Ça fait un beau bouquet,  
autant de graines que mange une poule en une journée,  
autant de fleurs que broute une chèvre en une semaine.  
Ça fait 2,37 millions de Marguerites qui n'écloront jamais  
et 338 mille Marguerites qui ne faneront jamais.  
Autant de Marguerites qu'il m'a fallu, graines et fleurs réunies, pour  
partir d'ici et y revenir.



Moi, Marguerite valise à la main,  
Marguerite case départ,  
Marguerite, retour au bercail.

Je m'étais dit  
quand le carnet serait fini,  
je m'étais dit,

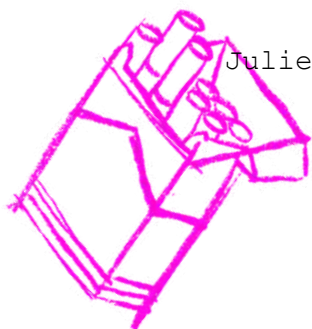
« ça y est, c'est la fin des années brouillons, des années fourre-tout,  
des années bizarres où t'apprends beaucoup mais que tu comprends pas  
tout, n'as pas d'ordre, n'as pas de méthode, n'as pas de rien. Confus. »

Je m'étais dit

« à la dernière page, tu partiras, tu quitteras ta chambre brouillon,  
avec ton bureau et tes vêtements brouillons, ta lampe de chevet, tes  
figurines et tes peluches brouillonnes et tu loueras un appartement, à  
toi toute seule, un appartement lumière sans tache d'encre de stylo-  
plume et d'odeur de feuille Diddl, un appartement clair pour des années  
ordonnées, en gros, la version définitive du carnet. »

Mais je crois que ça a pas marché.

**Les années brouillons, Juliette Desliens et Pyrène Saint-Picq**



Juliette Desliens & Pyrène Saint-Picq

Ciegravitezzero@gmail.com

0788052201

@judesliens @pyrenesaintpicq

@ciegravitezzero

